

Культура советского танца

(Гастроли студии имени Айседоры Дункан)

Еще молодой Советской республике угрожал интервенция, белогвардейщина, голод и тиф, а правительство действительно занималось вопросами культуры, ставя ее на службу революции. С первых дней советской власти открывались для широких народных масс библиотеки и музеи, хранившие сокровища человеческой мысли и дивные памятники искусства, создавались условия для нового расцвета театра, музыки, живописи, валяния.

В это время в Москве была организована школа танца, которой руководила прославленная на весь мир танцовщица-босоножка Айседора Дункан. После ее трагической гибели во время автомобильной катастрофы в Ницце студии было присвоено имя Дункан.

В области танца Айседора Дункан была новатором, она интересными творческими путями. И в то время, когда в буржуазных странах Нового и Старого света искусство танца деградировало, перерождалось в свою собственную пародию — фокс-троцки, румбы, для которых музыкальной канвой служила лишь джазовая музыка, в Советском Союзе Айседора Дункан получила широкое возможности развивать подлинное танцевальное искусство.

Омысленный содержательный танец, способный выразить тончайшие нюансы человеческих чувств и переживаний, в союжении с художественной гимнастикой — такова была творческая программа Дункан. Музыкальной основой ее танца служили

бессмертные творения величайших композиторов — Чайковского, Шопена, Брамса, Штрауса. «Лирическим вальсом» на музыку Шуберта в постановке Айседоры Дункан и стирывается программа пластической студии.

Первое отделение вечера — лирика. Это — художественные, гармонические, танцевальные этюды, где каждое движение достигает предельной выразительности.

«Лирический вальс» и ирландский национальный танец «Джига», в которых участвуют и солисты и студии, сменяется сольным выступлением талантливой танцовщицы Александры Алексеновой в «Покторне» Шопена. Гранпозно исполняет Елена Федоровская с группой поэтический «Полет бабочек». Особенно яркое впечатление в первом отделении оставляет прелюд Метнера «Норве» в исполнении Юлии Ващенко и суровый строгий грузинский военный танец «Хоруми». О незаурядном даровании танцовщицы говорят исполненный студийкой подготовительной группы Емельяновой «Танец с мечом».

Второе отделение программы — героика (постановщик Леонид Яковсон). Здесь в полный голос заговорила советская тема. Прозвучали первые такты прелюдии Скрябина. Молодая женщина (Ю. Ващенко) полна радости материнства. Раздается первый взрыв вражеской бомбы. Впечатляюще передается в танце ужас матери, потерявшей свое дитя, отчаянная решимость ее мстить ненавистному врагу.

Необычайной силой, глубиной чувства

насыщен этих «Подвиг». Перед нами в хореографическом искусстве воскресают не изгладившиеся из памяти и сердец картины Великой Отечественной войны. Тема патриотизма, беззаветной самоотверженности достигает почти речевой выразительности.

Особенно драматична танцевальная картина «Зоя», исполненная Ю. Ващенко с группой. В ней запечатлен незабываемый образ замечательной патриотки земли нашей. Каждый жест солистки — выразительное повествование о коротком, но славном боевом пути героини народа. Движение, жест, мимика — все действенно этой картины вырастает на музыке четвертой части шестой симфонии Чайковского.

С художественной гимнастикой зритель знакомится в ярких, красочных, жизнерадостных гимнастических танцах «Знамена победы шужит» (фрагменты из первого фортепианного концерта Чайковского), «Фрагменты парада» и «Спортивная сюита» (прелюд Прокофьева), где особенно покоряет зрелище плаванья, гребного и парусного спорта.

«Финалом парада», построенном на вальсе Шопена «Бриллиант», завершается этот замечательный вечер, свидетельствующий о высокой культуре советского танца, его содержательности, идейности, эмоциональности и насыщенности.

Л. САСОВА.

Адрес редакции: Шмидта, 6, ТЕЛЕФОНЫ: ответственный редактор — 1-87, зам. редактора — 5-29, секретарь писем трудящихся — 6-53, внутренней информации — 3-7

УЧО2502.

Типография № 13 Управления печати

ПРАВДА ЮЖН. КАЗАХСТАНА
г. Чимкент

27 ОКТ. 1948