

21 августа 1948 г. № 167 (8102).

Государственная Московская студия имени Айседоры Дункан в Барнауле

20 августа начала свои гастроли в Барнауле Государственная Московская балетная студия имени Айседоры Дункан.

Студия показывает трудящимся города свою новую программу, недавно с успехом прошедшую на лучшей концертной площадке страны — в концертном зале им. Чайковского в Москве.

Постановщики новой программы — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР В. Бурмейстер, Л. Якобсон, Е. Терентьева, автор либретто И. Шнейдер (руководитель студии) и художник А. Судакевич — создали яркий и многогранный балетный спектакль.

Первое отделение программы состоит из танцев на музыку Чайковского, Шуберта, Шопена, Брамса и Штрауса. Лирические танцы «Покторн», «Романс», «Лирический вальс», «Бабочки» и др. сочетаются с темпераментными, национальными танцами — «Масленица», «Форумп», «Джига».

Особенно красочным и оригинальным в

постановочном отношении является второе отделение программы, посвященное военной тематике и спортивным темам. Основные балетные постановки этого отделения «Мать», «Подвиг», «Зоя», «Знамена победно шумят» и «Фрагменты парада». В последней постановке на сцене как бы возникает в миниатюре стадион «Динамо» во время физкультурного парада. Средствами балетного искусства на сцене воспроизводятся игры в теннис, волейбол, картины водного спорта. Спектакль заканчивается балетным фрагментом «Финал парада», за который студия получила диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе.

Своими выступлениями балетная студия имени Айседоры Дункан пропагандирует жизнелюбивое, волевое искусство, агитирует за физическую культуру, за гармонично развитого, смелого, ловкого и красивого человека нашей эпохи.

3. ГУТЧИН.