

# 5 ТЕАТР ЭНТУЗИАСТОВ

Давно известно, что пьеса рождается в театре. Не секрет и то, что театральные режиссеры редко оказывают серьезную творческую помощь драматургу. Обычно в театрах предпочитают брать пьесы маститых, пусть даже менее глубокие по содержанию, но зато выполненные со знанием сцены.

От такого положения дел страдали и драматургия, и театры.

Писатели, пробуящие свои силы в самом сложном литературном жанре — драматургии, всегда мечтали о театре, в котором можно было бы изучать «тайны сцены» в процессе работы над пьесой.

В наше время, когда перед драматургией стоит особо ответственная задача — создать образы людей новой эпохи, такой театр стал необходимостью. И вот полгода назад драматурги, режиссеры и актеры создали театр-студию «Современник».

Для первой постановки была выбрана пьеса Ю. Чепурина «Меч и звезды».

У театра-студии еще не было своего помещения, костюмерных, декораторских цехов.

Художественный совет студии «Современник» решил начать работу в Юго-западном районе столицы.

И вот на сцене Дома культуры «Новатор» начались репетиции первого спектакля.

Режиссеры и актеры поставили задачу — приблизить сценическое искусство к жизни. Пьеса разыгрывалась без театральных эффектов; герои говорили не зрителю, а между собой, обычным тоном.

Тут же, на сцене, Ю. Чепурин вносил в пьесу поправки, дополнения.

Трудно пришлось молодому художнику театра Николаю Эппову. Под рукой у него не было нужных материалов, не было и мастеров-декораторов. Из кусков мешковины, стульев и бумаги художнику нужно было создать оформление спектакля.

Знакомые Н. Эппова, заходившие к нему, предсказывали полный провал спектакля. Действительно, в истории театра еще никто не пытался таким способом создавать декорации.

Но знатоки театральной истории не учитывали одного — энтузиазма, с которым взялись за дело организаторы студии.

И вот на днях показом спектакля «Меч и звезды» вступил в театральную жизнь страны новый творческий коллектив.

Звучит первая реплика:  
— Ненавижу!

И зрители перестают замечать отсутствие декорации, некоторой условности в поведении актеров, когда они склоняются к несуществующего балкона.

С волнением следят они за развитием действия. Режиссер-постановщик Иван Прохонов создал спектакль с глубоким психологическим конфликтом.

На сцене возникают картины обыденной, но полной драматизма жизни немецкой молодежи. И тут же драматург переносит зрителя на просторы нашей страны.

Этот литературный прием нашел на сцене свое дальнейшее развитие. Именно на контрасте и сопоставлении режиссер строит основную сюжетную линию спектакля.

И это контраст не внешних черт героев или их поступков, это контраст мыслей и чувств.

Такие чувства и мысли близки и понятны зрителю, и поэтому с захватывающим интересом смо-

трится спектакль. Особые симпатии вызывает игра выпускницы ГИТИСа Дины Солдатовой в роли Луизы и актера Николая Руденко, создавшего образ советского солдата Сергея. Много в спектакле и других актерских удач, но главное то, что новый театр-студия с первых же шагов обрел свое творческое лицо. Это театр современности, взявший все лучшее из традиции русского театра и отказавшийся от груза дешевых эффектов.

— Наша цель, — говорил, выступая перед зрителями художественный руководитель театр-студии Ю. Чепурин, — создать театр нашего современника, театр романтики и героизма. Характерное отличие нашего коллектива от других в том, что драматурги будут его полноправными членами. Здесь новые пьесы будут дорабатываться непосредственно в процессе постановки, с помощью актеров и режиссеров. Мы надеемся, что с помощью театр-студии в драматургию войдут новые имена, на сцене появятся спектакли смелых форм и глубоких мыслей.

Много хороших пожеланий в адрес нового театра было высказано зрителями.

Рождение театра-студии «Современник» — примечательное событие в театральной жизни столицы.

И. ПЕТРОВ



Перед началом спектакля «Меч и звезды»: режиссер-постановщик И. Прохонов и артистка Д. Солдатова в роли Луизы.

Фото В. ШАГОВА

7 МАЯ 1958 "Литература" И ЖИЗНЬ