

Первые шаги театра

В МОСКВЕ родился экспериментальный театр молодых актеров.

Первый его спектакль «Белая болезнь» не во всем удался. Антифашистский памфлет Чапека — трудный орешек и для более опытных коллективов. Молодые режиссеры Е. Радомысленский и Г. Ялович понимают это. С каждым новым показом спектакль улучшается, набирает силу. Новый театр с самого рождения несет бескомпромиссную требовательность к своему творчеству, которой, чего греха таить, иногда недостает театрам постарше.

В уставе коллектива, который подписан всеми его участниками, провозглашается борьба за театр гражданский, театр героической темы. Первый спектакль при всех его промахах именно такой — откровенно публицистический, страстный.

В составе труппы — вчерашние и нынешние выпускники школы-студии МХАТа. При поддержке Свердловского райкома партии и райкома комсомола они получили временное помещение — клуб СНХ СССР. «Белую болезнь» уже просмотрело несколько тысяч человек — зал всегда был полон. Сейчас актеры увлеченно репетируют вторую пьесу — романтическую сатиру молодого драматурга Сергея Ларионова «Мы — Колумбы». Репетируют, конечно же, по ночам, после спектаклей в своих театрах, после занятий в театральной вузе. А после репетиций собирается совет театра и решает творческие и организационные проблемы.

В Москве родился новый театр. Надо помочь ему возмужать и окрепнуть.

Е. СИДОРОВ.

Москва, 1964, 6 июня