

Возродить студии при театрах!

«Качество спектаклей зависит прежде всего от актеров, которыми располагает театр. Правильность подбора труппы — залог творческого успеха. Но каждая труппа может считаться правильно и полноценно укомплектованной только в том случае, если значительная ее часть состоит из способной, хорошо подготовленной молодежи. А как раз вопрос о молодом пополнении во многих местных театрах остается «больным» вопросом».

Каждой весной после окончания театрального сезона, когда происходит частичное обновление трупп, руководители десятков театров пишут заявки в Главное управление театров и музыкальных учреждений. Но обычно количество выпускников вузов оказывается недостаточным, и многие местные театры несколько лет подряд не могут добиться, чтобы к ним направили людей, окончивших театральные институты.

Но даже когда театру «повезет» и его заявка будет удовлетворена, дело еще не кончено. Направление молодых актеров обычно происходит заочно, без учета реальных нужд труппы. Ведь не все главные режиссеры имеют возможность приезжать на выпускные экзамены в театральные вузы и лично участвовать в распределении их выпускников. Театры городов, отдаленных от Москвы, почти всегда остаются без новых кадров либо пополняются актерами, которые только тогда соглашаются поехать куда-либо, когда не могут устроиться так, как им хотелось бы.

Я лично не могу пожаловаться на недостаточное пополнение труппы Хабаровского краевого театра драмы выпускниками московских и ленинградских вузов, но этот вопрос решается для нас положительно лишь после специального решения Совета Министров РСФСР о театрах Хабаровского края. Не последнюю роль играет и то, что главный режиссер каждый год приезжает в Москву, чтобы пополнить труппу театра. А сколько театров лишены этой возможности!

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Как же разрешить эту проблему? Мне кажется, решение надо искать в органи-

зации театральных студий при крупных местных театрах.

Нам скажут, что опыт студий в недавнем прошлом не оправдал себя, но этот довод не является неопровержимым. Во-первых, работе студий мешала неверная организационная структура, во-вторых, и состав учащихся часто был неудовлетворителен. Что греха таить, в студии в военное и послевоенное время нередко попадали люди случайные, нужные театрам лишь как бесплатные статисты. И все же, несмотря на это, во многих коллективах и сейчас работают воспитанники студий, и работают успешно, так как не система студий была порочна, а самая учебная практика требовала пересмотра и улучшения.

Надо со всей ответственностью наладить учебу, допускать в студию только лиц с общим десятилетним образованием. Следует также более строго подходить к профессиональному отбору учащихся.

Без сомнения, выпускники столичных вузов всегда окажутся более широко и глубоко подготовленными, но зато воспитанники местных студий будут более близко знакомы со спецификой работы провинциальных театров.

На любом производстве, кроме инженеров с высшим образованием, нужны техники со средним специальным образованием. Так же и в театре.

Безусловно, нельзя решать вопрос о студиях «вообще», огульно. Они могут существовать лишь в тех городах, где достаточно педагогов по общеобразовательным, политическим и искусствоведческим дисциплинам, и только при театрах, где найдутся режиссеры и актеры с высшим образованием, способные преподавать специальные предметы. Вопрос об открытии студий должен решаться Министерством культуры СССР конкретно в каждом отдельном случае, для каждого крупного театра.

С. БЕНКЕНДОРФ,

главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.