

Требование, выдвинутое жизнью

В последнее время довольно часто идут разговоры об однообразии театральных форм, о том, что многие спектакли различных театров почти ничем не отличаются друг от друга. Интересные вопросы подняты и в статье «Искусство должно быть молодым», опубликованной в «Московском комсомольце» 15 марта. Из всего многообразия проблем, поднятых в последнее время, мне хочется выделить одну — о новом молодежном театре-студии в столице. Мне кажется, например, бесспорным, что один театр для молодежи — театр имени Ленинского комсомола — не в состоянии полностью удовлетворить все запросы юношей и девушек. Он, несомненно, не может охватить весь круг проблем жизни молодежи.

Мне хотелось бы высказать в порядке обсуждения несколько соображений о путях создания молодежного театра-студии, о его целях и задачах.

Одни, как, например, автор статьи «Искусство должно быть молодым» Ю. Грачевский, предлагают создать молодежную студию при одном из театров, чтобы впоследствии она стала самостоятельной творческой организацией.

Думается, что наряду с этим возможен и другой путь — создание молодежной театральной студии как совершенно отдельного театрального организма.

В самом начале важно отметить, какую большую роль подобный театр-студия может сыграть для молодых драматургов столицы. Двери студии будут широко открыты перед способными молодыми авторами. Драматург, придя в студию, сразу попадет в творческую обстановку. Рука об руку с коллективом театра-студии он будет разрабатывать сценический вариант своей первой пьесы, если, конечно, она этого заслуживает. Трудно предсказать, сколько новых молодых драматургов сможет «открыть» такая студия. Но даже если в течение года их будет всего один-два, то молодежная студия оправдает себя.

Молодежный театр — это театр с четким репертуарным планом, рассчитанным на людей комсомольского возраста. На его сцене должны идти пьесы, поднимающие важнейшие морально-этические проблемы. С его подмостков должен звучать голос нашего юного современника, он должен показывать яркие образы борцов за свободу и справедливость.

Здесь, например, могла бы увидеть свет инсценировка «Педагогической поэмы» Макаренки, на сцене театра должны действовать Спартак и Уленшпигель, Корчагин и Мересьев и другие любимые нашей молодежью герои.

На сцене молодежного театра могут идти также и многие пьесы классического репертуара, забытые сейчас ведущими московскими театрами.

Неисчерпаемое количество тем откроет перед студией и ее авторским активом общение со своими сверстниками-комсомольцами. Говоря о молодежном театре-студии, следует особо подчеркнуть необходимость самой тесной связи со зрителями, которые должны стать лучшими друзьями студии, с которыми можно было бы широко обсуждать пьесы и спектакли. Обсуждать новые постановки нужно не только после их премьеры, как заведено во всех театрах, но и в процессе создания спектаклей. Несомненно, что только в этом случае театр-студия сможет по-настоящему воплотить на сцене все то, чем живет наша молодежь.

Репертуар определяет содержание работы. По поиски новых пьес неотделимы от поисков новых форм. Театр-студия может явиться творческой лабораторией, в которой, помимо постановки спектаклей, будет вестись систематическая и упорная учеба. Мастерство актера, постановка голоса, сценическая речь, вокал, фехтование, танец — вот неполный перечень тех дисциплин, которые помогут молодым актерам совершенствовать свое мастерство. В особенности следует обратить внимание на сценическое движение. Нельзя проходить мимо того, что большинство молодых актеров плохо двигаются на сцене, не умеют носить театральный костюм.

Из кого же может быть сформирован подобный молодежный коллектив? В студию в первую очередь можно было бы привлечь талантливых представителей молодежи наших театров. Речь идет о молодых актерах, не имеющих возможности по целому ряду причин проявить свои способности в существующих театрах. Это не означает, конечно, что студия сможет явиться прибежищем для людей, профессионально не подготовленных. В театр-студию нужно будет привлекать талантливых молодежь, которую заинтересует программа театра, которая пожелает посвятить все свои силы новому, трудному делу. В молодежную студию могли бы попасть наиболее одаренные выпускники ГИТИС, школы-студии МХАТ, театральных училищ. В молодежный театр-студию смогут, наконец, попасть лучшие представители нашей художественной самодеятельности.

Двери в театр-студию будут открыты всем энтузиастам. И это относится не только к режиссерам и актерам, но и к молодым художникам, гримерам — ко всему составу художественно-постановочных цехов, воспитанникам соответствующих учебных заведений столицы. Театр-студия сможет ежегодно предоставлять свою сцену для постановки дипломного спектакля лучшему из молодых режиссеров — выпускников режиссерского факультета ГИТИС. А разве не интересно было бы поручить постановку на сцене студии режиссеру-дипломнику одной из стран народной демократии, оканчивающему тот же институт? Кроме того, студия может практиковать систему дебютов. Наиболее одаренные актеры — выпускники московских театральных школ смогли бы ежегодно пробовать свои силы в постановках студии. Для этого им уделялось бы специальное время режиссурой, которая смогла бы ввести их в спектакли, помочь им.

Думается, что появление московского молодежного театра-студии могло бы стать радостным событием в творческой жизни столицы.

А. АРОНОВ,
режиссер.