

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ театры, несомненно, нуждаются в артистах, имеющих

высшее образование и высокую квалификацию. Они и получают молодое пополнение в основном из театральных институтов. Но существующая сейчас система высшего театрального образования имеет ряд существенных недостатков.

В первую очередь она не обеспечивает правильного отбора будущих студентов на приемных экзаменах. В результате (это показывает практика) институтские дипломы зачастую получают люди, которые вообще никогда не смогут стать артистами или имеют на это очень небольшое право.

Во-вторых, несмотря на внесенные в учебные планы изменения, условия обучения в институте все еще далеки от условий труда в театре. И молодой актер — выпускник вуза, придя в театр, во многом должен начинать с «азов». Пройдет несколько лет, пока он освоится на профессиональной сцене.

В-третьих, довольно существенный вопрос — возраст оканчивающих вузы. Выпускникам театральных институтов обычно 25—27 лет. Какое-то время актер затрачивает на то, чтобы освоиться. Значит, на сцену как полноправный художник он выходит годам к 30. И в 30 лет он, «молодой» актер, должен играть роли 16—17-летних героев.

Все это подтверждают примеры из опыта трех выпусков театрального института Эстонской ССР и выпуска 1953 года ГИТИС им. Луначарского. С другой стороны, в пользу си-

Студии при театрах должны быть

стемы высшего актерского образования говорит то, что среди выпускников было много одаренных, теперь уже широко известных артистов.

Думается, наряду с существующей системой подготовки артистов необходимы и какие-то иные пути воспитания творческой смены. Хочу рассказать о нашем опыте. В нашем театре в течение всей его истории периодически возникают студии, они-то и дали нам основную часть театральных кадров. Поводов для создания студии (это было в 1951 году) оказалось много. Театр нуждался в актерах для массовых сцен. Необходимо было обеспечить обогащение труппы наиболее способными участниками самодеятельности. И, наконец, республике нужны были хорошо подготовленные кадры, способные передать любительским коллективам опыт и традиции профессиональных театров.

Так родилась студия. На первый курс принимались юноши и девушки, имеющие среднее образование и постоянное место работы, поскольку стипендий они не обеспечивались. Основное внимание уделялось практическим предметам. Теории отводилось немного времени. Учеба проводилась 4 раза в неделю по 4 часа. Занимались 4 года.

На приемные экзамены в студию явилось около 100 человек, из которых была принята четверть. Первый студийный курс окончили в 1955 году 14 человек, второй курс в 1956 году — 12 человек. Труд-

ностей на первых порах было много. Преподавательский состав работал в общественном порядке и поэтому часто менялся. В эти годы в театр пришла группа молодежи, окончившая ГИТИС и обогащенная свежими теоретическими знаниями. Это несколько облегчило преподавание теоретических предметов. Тем не менее трудности не прекращались. Преодолевая их, мы довели еще один курс студии до выпуска. Это был последний выпуск, и весной 1959 года студия была ликвидирована.

Но театр — и мы в этом убеждены! — не может су-

Так ли надо готовить творческие кадры!

ществовать без студии. В театре снова начала собираться молодежь, которая сейчас вступила в свой второй театральный сезон и называется вспомогательной труппой.

Каковы же были практические результаты работы театральной студии, которой весь коллектив отдавал много внимания и заботы?

Студия в какой-то мере восполнила нехватку артистических сил в театре. Из 40 человек, окончивших студию, 17 работают на профессиональной сцене, 10 заняты в театрах и других учреждениях культуры на творческой работе.

Мне думается, что в системе студийного образования заложены большие возможности.

Прежде всего легче сделать правильный выбор при приеме. Далее, в ходе занятий, скажем, из 30 поступивших можно отобрать 3 одаренных, это не испортит судьбу остальных 27. Если выясняется, что человек не обладает талантом, он всегда может вернуться в самодеятельность, унося с собой новый, необходимый ему запас свежих знаний и опыта. У него остается основная профессия, обеспечивающая и в дальнейшем его полезную общественную деятельность.

Лишь самые талантливые студийцы будут приняты в театр. Студия тесно связана с текущей работой коллектива. Учащиеся постоянно принимают участие в постановках, в подготовке новых спектаклей. Так они приобщаются к жизни театра и органически, одновременно с учебой в студии, приобретают артистический опыт. Все начинается с маленьких ролей в настоящих спектаклях и больших — в постановках студийных.

Студийное воспитание приводит человека в искусство еще в юности. Роль 17-летнего героя играет действительно 17-летний артист. Когда ему исполнится 30, у него за плечами будет уже трудовая опыт многих лет и большое количество ролей. Кроме того, учеба в студии и работа в театре воспитывают необходимое в театральном искусстве чувство коллективизма, чувство долга и трудолюбие без претензий на какую-то особую славу и блеск.

Словом, у системы студийного обучения много положи-

тельных сторон. Но есть и отрицательные. Прежде всего слабая теоретическая подготовка артистов.

Учебных часов так мало, что их едва хватает на преподавание актерского мастерства, сценической речи, пения, сценического движения и танца, грима и т. д. Для теоретических дисциплин остается очень мало времени. Увеличить же недельную нагрузку студийцев не позволяют их работа, их личная жизнь. Удлинять курс обучения тоже нецелесообразно.

Где же выход? Молодой артист, окончивший студию, может приобрести высшее художественное образование заочно. Вопрос об организации заочной учебы имеет в данный момент практическое значение. В каждом театре республики работает группа бывших студийцев, нуждающихся в пополнении теоретических знаний. Ясно и то, что театрально-студийное деление Таллинской консерватории не может обеспечить все наши театры молодыми артистами. Подготовка артистов в студиях, уже в свое время оправдавшая себя, должна быть возобновлена, должна получить законные права. Учебную работу в студиях необходимо сделать последовательной, строить ее по определенной учебной программе, выделять для этого необходимые средства. Тогда в театры придет новое пополнение, молодое, влюбленное в театральное искусство, стремящееся к завоеванию новых высот.

Хуго МУРРЕ,
директор Таллинского академического театра драмы им. В. Кингисеппа.
ТАЛЛИН.