

ТЕАТР-СТУДИЯ НЕОБХОДИМ!

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕКРЕТАРИАТУ СОЮЗА
КОМПОЗИТОРОВ СССР, ПРЕЗИДИУМУ СОВЕТА
ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА,
РЕКТОРАТУ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА имени ЛУНАЧАРСКОГО

Полтора года тому назад газета «Советская культура» выступила с предложением создать экспериментальную оперную театр-студию. Затем объединенный пленум правлений Союзов композиторов СССР и РСФСР и Художественного совета по музыке Министерства культуры СССР принял решение о необходимости создания подобных мобильных коллективов. «Пленум считает в равной степени важной организацией ряда небольших гастрольных и музыкально-театральных коллективов, которые могли бы знакомить советских зрителей в самых отдаленных уголках Союза с лучшими новыми музыкально-сценическими сочинениями наших композиторов, осуществляя их постановку в минимально необходимом сценическом оформлении». К сожалению, до сих пор это решение не получило реализации. Между тем потребность в такого рода экспериментальных театрах продолжает оставаться жизненно необходимой. Нельзя считать случайностью, что в последние годы мы являемся свидетелями рождения ряда студий драматического театра. По-видимому, этот процесс является естественным отражением поисков новых путей и средств в искусстве советского драматического театра.

Остро нуждается в подобного рода студиях и советский оперный театр.

Настало время перейти к практической организации музыкального театра-студии современной оперы, возникновение и существование которой обусловлено не только стремлением к экспериментированию, но и тенденцией современного оперно-

го искусства к использованию наряду с монументальными камерных музыкально-театральных форм.

В создании такого театра-студии крайне заинтересованы и композиторы, и деятели советского музыкального театра. В связи с этим мы обращаемся с предложением об организации в Москве небольшого музыкального театра-студии (кстати, реальная база для такого театра уже существует — это курс музыкального отделения Института имени Луначарского, поставивший очень интересный дипломный спектакль — оперу Р. Шедрина «Не только любовь»).

Мы не сомневаемся, что создание такого театра, будет способствовать дальнейшему развитию советского оперного искусства.

М. МАКСАКОВА, народная артистка РСФСР;

И. АРХИПОВА, народная артистка СССР;

Б. ХАЙКИН, народный артист РСФСР, профессор;

К. МОЛЧАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор;

Ю. ЛЕВИТИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор;

Э. ПАСЫНКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета;

М. МИНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского;

Е. БЕРЛЯНД - ЧЕРНАЯ, доктор искусствоведения.