

## Оперная студия им. С. Т. Шацкого

1020

Студия эта существует при Московской государственной консерватории уже несколько лет. В ее репертуаре числятся оперы: «Севильский цирюльник», «Богема», «Царская невеста», «Евгений Онегин». Последняя постановка студии — «Снегурочка».

Чудесная весенняя сказка-опера, созданная Римским-Корсаковым 58 лет назад и написанная на сюжет одноименной пьесы Островского, необычайно трудная для сценического разрешения, на сцене студии вполне удовлетворительно воплощена.

Вот уже пролог закончен. В зале только что отзвучали последние мощные аккорды оркестра и хора, славивших наступление весны. Но в ушах еще продолжают звучать трагические ариозо в прекрасном исполнении Снегурочки — А. Селезневой (последний курс консерватории класса проф. Мильнович), солнечные песни Леля — В. Проводиной (класс проф. Райского). Все еще мерещатся страстные призывы Купавы — А. Ивановой (класс проф. Райского) и жизнерадостная ария Берендея — А. Чувиляева (класс проф. Дорлиак). Последние два исполнителя выделяются не только как многообещающие вокалисты, но и как артисты, успешно овладевающие мастерством воплощения образов на сцене.

Мы сознательно не останавливаемся на недочетах сценического оформления «Снегурочки», на неудачах отдельных студийцев, занятых в этом спектакле (Мизгирь — И. Тятов). Самое главное то, что студия сумела поставить такую сложную оперу и добиться хорошего звучания оркестра и хоров.

Это большая удача, она говорит о том, что студия является тем, чем должна быть, а именно — учебным оперным театром, кузницей молодых кадров.

В студии обучаются 86 человек без отрыва от учебы в консерватории. В студии учащиеся последних курсов Московской консерватории проходят производственную практику по программам факультетов.

Бывшие воспитанники студии выступают сейчас в ведущих ролях на сценах различных оперных театров: Медведев — в Горьком, Сулова — в Ленинграде, Шаханов — в Куйбышеве, Волков, Хромченко и Гагарина — в Государственном ордене Ленина Большом театре СССР. Саламон и Лапшин — в оперном театре им. Немировича-Данченко.

Очередная задача студии — не успокаиваться на достигнутом, добиться повышения уровня исполнительского мастерства.

Студия до сих пор вынуждена еще прибегать к приглашению «дефицитных» вокалистов со стороны. Надо дать руководству студии возможность подбирать студийцев не только из среды учащихся Московской консерватории, но и периферийных музыкальных заведений.