

11 ОКТ. 1934

ОКТАБРИНЫ ТЕАТРА

Широкие круги нашего зрителя не знают еще театральной студии, руководимой засл. арт. Н. П. Хмелевым. И не мудрено. Она родилась всего год назад, и только вчера вечером впервые выступила публично с показом своей работы.

Октябрины студии, демонстрировавшей пьесу Островского — «Не было ни гроша, да вдруг алтын», прошли с большим успехом. Собравшаяся на общественный просмотр первой премьеры студии публика очень тепло встретила и шумно приветствовала начинающих студийцев и их руководителя — талантливого и популярного мхатовского артиста.

Успех студии — несомненно — заслуженный успех. Перед нами — группа способной молодежи, с большим энтузиазмом, горением и страстной любовью относящейся к театру. Группа, во главе которой стоит великолепный актер, проявивший себя хорошим учителем сцены и отличным режиссером, обладающим большим вкусом и яркой выдумкой.

Эта молодежь и ее руководитель показали нам красочный, хорошо слаженный и крепкий спектакль, который будет легко и с интересом восприниматься зрителем, всегда чутко улавливающим со сцены неподдельную искренность, непосредственную свежесть и молодость.

Однако было бы глубоко неверным объявить студию на основании этого спектакля и его успеха вполне сложившимся театром, имеющим право на самостоятельную жизнь, на собственное место в сети наших профессиональных театров, как это пытаются уже сделать не в меру ретивые ее поклонники.

Молодым студийцам не хватает еще очень и очень многого. В своей работе над образами они идут еще опущью, часто отталкиваясь только от внешней характеристики роли, от позы, от костюма, от грима, не умея наполнить эту роль, как учит Станиславский, внутренним содержанием, подсказанным глубоким пониманием психики воплощаемого героя.

Плохо еще владеют молодые студийцы своим телом и особенно своим голосом. Им нужно много и упорно работать над жестами, над пластикой, и еще больше над дикцией, которая почти у всех студийцев не разработана и часто не поставлена совсем.

Учиться, учиться и учиться! — вот лозунг, который должен быть руководящим для студии. Правильно сделал Хмелев, выбрав пьесу Островского для первой работы со своими учениками. Молодого актера нужно воспитывать на классическом материале, на пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского. На этих пьесах воспитывался и рос сам Хмелев.

И еще один совет — поменьше выступать публично. А если уже выступать, то в порядке экзаменационной проверки своих успехов.

Яков Гринвальд