Бакинский Рабочий-Баку

4 21 СЕН. 36

17

ября 1936 г., № 220 (5019).

ТЕАТР

# Гастроли театра Хмелева

Летний театральный сезон в Баку подходит к концу. Завершают его гастроли театра-студии, руководимого заслуженным артистом республики Н. П. Хмелевым.

Театр Хмелева — очень молодой театр, создавший всего три постановки. На его работах еще лежит печать ученичества. Но в первых же спектаклях проявилось талантливое своеобразие молодого коллектива. Остро и свежо прозвучала на его сцене пьеса Островского, с хорошим молодым задором воскресила студия старинные итальянские представления в «Комедиантах».

На спектаклях виден отпечаток талантливой режиссерской руки. Руководителю коллектива Н. П. Хмелеву постановки обязаны свежестью разработки темы, чеканностью действия. Вместе с тем в спектаклях не чувствуется никакой режиссерской «навязчивости», на первом плане—актер и образы пьесы. Этим и об'ясняется намеренная простота оформления. Даже реставрируя старинную итальянскую комедию масок, обычно отличающуюся нагромождением веселых трюков и пышностью оформления, режиссер очень сдержанно расходует изобразительные средства, стремясь к простоте и ясности.

Лучший спектакль студии, бесспорно, — «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Это первая работа театра, ею он и начал свои гастроли в Баку.

Панорама социальных характеров Островского, — бесчеловечная алчность взяточника и ростовщика Крутицкого, прячущего свое богатство под лохмотьями старой шинели, мелкий мирок жителей мещанской свободы, пресмыкающийся перед сильными и топчущий слабого—хорошо показаны театром.

Театр не побоялся внести в реализм Островского причудливые краски гротеска и пьеса нисколько не потеряла от этого в своей художественной правдивости. Постановщик хорошо чувствует сплетение комического и трагического, столь свойственное таланту Островского. Общий веселый колорит спектакля не помешал передать весь ужас бедности в царстве собственников.

Не блещущие большими литературными достоинствами «Комедианты», не дают такой полноты характеров, как пьеса Островского. В этом спектакле актерам пришлось работать больше над внешним рисунком образов. Пластический жест, стремительное движение выступают здесь на первый план.

В спектакле много пантомимы, карнавальной красочности. В шутливых, быстро сменяющихся сценах, развертываются похождения двух бродяг, проделывающих головокружительную карьеру, благодаря глупости обывателей провинциального итальянского города.

Весь спектакль — не особенно глубокая, но острая сатира на быт городской буржуазии эпохи позднего итальянского Возрождения. Если говорить о недостатках в «Комедиантах», то это прежде всего излишнее «серьезничание» в трактовке образов Леандро и Сильвии. Оно нарушает общий стиль постановки, требующей большей легкости и непринужденности.

В способном, прошедшем хорошую школу, молодом коллективе особо хочется выделить таких исполнителей, как *Н. Филиппов*, создавшего образы омерзительного скряги Крутицкого и авантюриста Пульчинелло, *В. Радумская* (Мигачева), *Е. Кононенко* (Настя), *В. Егорычев* (Равновесов и Криспино), *О. Николаева* (Сильвия), *И. Соловьев* (капитан).

Для каждого из этих образов постановщики и исполнители сумели найти выразительный внешне и близкий их внутреннему содержанию, сценический рисунок. Театр стоит на хорошем пути и можно лишь пожелать молодому коллективу дальнейших успехов.

*Д. ГЛИКШТЕЙН.*