

Сектор газетных и журнальн. вып.

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты Литературная Газета

5 29 АВГ 1935

Москва

Газета №.....

МОЛОДОЙ ТЕАТР

СТУДИЯ П/Р ДИКОГО

Четверть года учебной работы позади.

О осени этого года студия перешла в ведение УМЗП (дирекция очень внимательно, заботливо отнеслась к молодому начинанию) и, собственно, становится новым театром.

В репертуаре мастеровой, кроме уже знакомых части москвичей «Интермедий» Сервантеса, «Вадность не порок» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова, инсценированная под моим руководством учениками студии — Г. Петрейковым и В. Кошелевым.

«Леди Макбет» взята нами в первую очередь потому, что — это великолепный материал для работы над русским языком.

Эту особенность Лескова коллектив осваивал и изучал в течение полутора лет, стремясь придать такое звучание спектаклю, при котором

язык Лескова доходил бы до зрителя как содержательная и глубокая музыка.

Мне приходилось видеть «Катерину Измайлову» в опера. Мое мнение, что у нас одной слабой оперой стало больше: прекрасная музыка Шостаковича и вымученный Лесков! Безжалостное, до жестокости, либретто. Непонятно самое главное, основная мысль произведения, то, для чего писал Лесков, что он хотел сказать этим произведением. Большая глубокая мысль Лескова в оперном либретто сведена к частному случаю периферийного порядка. Опера, предельно слушателям и зрителям музыку Шостаковича, не заметила музыку языка Лескова.

Постановка «Леди Макбет» — очень большая и серьезная работа молодого коллектива. Теперь она закончена, и мы невольно противопоставляем нашу работу оперному спектаклю.

В главных ролях заняты: Горюхов,

Лешафев, Любашкин, Менгет, Якушина, Тихомирова и Миропольская.

Пьеса ставится мною Художник — Меншутин. Музыка — Мееровича.

«Вадность не порок» пойдет в постановке В. О. Топоркова.

После этих двух премьер студия приступит к работе над пьесой Щеглова-Паряка «Садовники» и над инсценировкой по материалу А. Воронского «Нежность не в счет».

Коллектив полон бодрости и веры в достижение поставленной цели — стать новым советским театром, новым не по хронологическому признаку, а по содержанию, по качеству, по новым принципам, по новой методике, вложенной в существо всех его работ.

Глубокое изучение литературы, положенное в основу театрального воспитания коллектива. — это тот прочный фундамент, на котором должна развернуться работа молодого театра.