

## ТЕАТР-СТУДИЯ А. Д. ДИКОГО

12 декабря театр-студия под руководством Дикого проводит общественный просмотр спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» по Лескову. Инсценировка Лескова делается учениками студии (Петрейко и Кошелевым). Оформил спектакль И. М. Сегал. Музыка Мейеровича. Ставит спектакль А. Д. Дикий.

— Целью нашей постановки, — сказал в беседе с нашим сотрудником засл. арт. республики А. Д. Дикий, — не является, конечно, желанно противопоставить драматический спектакль идущему на ту же тему под названием «Катерина Измайлова» оперному спектаклю. Совершенно блестящая, самоценная музыка Шостаковича и свободное обращение с Лесковым лишает возможности противопоставлять драматический спектакль оперному. Мы рассматриваем материал Лескова как по тематической ценности его основной мысли, так и по ценности его языка, единственного, дающего богатейший материал к развитию в молодом ученике-актере пытливого отношения к построению фразы, ритму и своеобразию ее.

Музыке в этом спектакле уделено очень мало места.

Второй нашей работой в текущем сезоне является «Бедность не порок» Островского. Выбор этой пьесы объясняется ее вечной свежестью и великолепным игровым материалом. Пьесу ставит засл. артист В. О. Топорков. Оформляет художник Н. А. Меншутин. Композитор — С. А. Оранский.

Работа нашего театра под классикой является для нас только учебной и подготовкой к переходу на советский репертуар и советскую тематику. В текущем сезоне мы начинаем также работу еще над двумя постановками. Первая — историко-революционный спектакль — «Нежность не в счет» и вторая — пьеса Станюковича «Суховей». До конца года мы выпустим еще одну постановку на советскую тему.

С этого года наш театр-студия (бывш. литературно-театральная мастерская) вступает в пятый год своей учебы, переходящей в данное время уже в практическую работу. В основу учебного плана театра нами положено глубокое изучение литературы, как фундамента актерского мастерства. Беда нашего театра вообще и наших актеров заключалась в том, что, изучая актерское мастерство, они почти совершенно оставляли в стороне изучение литературы. Из опыта моей работы в различных театрах для меня стала несомненной удивительная беспомощность отдельных актеров, а иногда и целых коллективов в умении определить лицо автора, творческие особенности каждого драматурга.

Выступая перед зрителем, мы не ставим себе целью быстрое, скороспелое признание — успех во что бы то ни стало. Для нас каждый спектакль является этапом учебы и совершенствования коллектива.