

СТУДИЯ, ВЫРОСШАЯ В ТЕАТР

ОТКРЫТИЕ —
13 НОЯБРЯ

М. Вечерняя Москва 10/11-321

13-го открывается Государственный новый театр (бывшая студия Малого театра).

Технические затруднения в постройке сцены не позволили театру открыться новой пьесой, и первое время — до середины декабря — репертуар будет состоять из пьес, знакомых зрителю по последним годам театра: «Миллион Антоныев», «Кинороман», «Без вины виноватые», «Президенты и бананы» и несколько пьеско шекешировский «Конец» — делу венед.

Размеры нового помещения, оригинально сконструированного (архитектор В. М. Иофан) и рассчитанного на 1300 зрителей, потребовали от нас большой работы: спектакли не переносятся механически на новую площадку. Подать их служит специально разработанный художником Е. М. Мандельбергом прием внешнего их оформления и ряд игровых и постановочных моментов, в частности специально написанные и поставленные вступительные прологи. Попутно внесены изменения и в самые спектакли: освежено музыкальное сопровождение «Киноромана», в «Президенты и бананы» введен ряд новых сцен. Музыка во всех пьесах переинструментирована гг. Власовым и Германовым для нового большого оркестра.

Возможности нового помещения позволяют театру развить свой производственный план, который определяется так.

Идут усиленные работы над первой новой постановкой. Это — пьеса М. Ромма «Чемпион мира». Она затрагивает неиспользованную на театре тему — о политическом значении спорта, о работе красного Спортинтерна и борьбе его с буржуазными спортивными объединениями. Пьеса и спектакль посвящаются предстоящей мировой рабочей спартакмаде.

Ответственный в политическом отношении спектакль требует, кроме того, от зрителей значительной спортивной подготовки, и сейчас театр на часы превращается в тренировочный лагерь. Ряд товарищей под руководством лучших советских боксеров уже достигает успехов в этом трудном виде американского спорта, вокруг которого развиваются события пьесы. Работа идет в тесной связи с ВСОФК.

Сенсационно-американский характер событий позволяет художнику Е. М. Мандельбергу использовать в оформлении спектакля принцип фотоплаката. В музыкальную часть спектакля (С. М. Германов) большими кусками входят подлинное негритянское песни и пляски. Проводится ряд бесед с советскими товарищами, побывавшими в Америке (Б. А. Пильняк и др.) и американскими коммунистами. Режиссура спектакля — Канерин и артистическая бригада. В этой пьесе заняты все значительно увеличенный труппа.

По сцене «Чемпиона мира» труппа делится на две части и параллельно работает над двумя пьесами.

Одна часть, под руководством Капуринна, занята «Венецианским кунцом» Шекспира. План этой работы таков, что театр должен показать, насколько он вырос от первой работы над Шекспиром. Веселому и паянному «хорошему концу» противопоставляется серьезное и взволнованное свидетельство современника об эпохе Возрождения, о преизрасном и жестоком времени расцвета мировой торговли, о беспощадной расовой ненависти и ее подлинных корнях.

Художник Б. Р. Эрман приглашен для оформления этого спектакля, чтобы развить и углубить в нем сделанный им несколько лет назад в киевском театре им. Франка («Слетите звезды») опыт простой, выразительной и облегчающей игру актёра организации сценического пространства, чрезвычайно отвечающей принципам шекешировского театра и абсолютно лишенной поверхностного стилизаторства.