

Правда. М. 15-11-1932

ОТКРЫТ «НОВЫЙ ГОС. ТЕАТР».

Это было в Б. Гнездяниковском, у одного из подъездов дома № 10.

Была глубокая ночь, когда двери подъезда неожиданно раскрылись и на панели переулочка забушевала возмущенная толпа. Гневно кричала императрица Екатерина, буйствовал провинившийся актер Шмага, беспокойно металась закутанная в меха маэлинны эмериканка Аллан. Короче, весь Гнездяниковский был заполнен персонажами пьес, поставленных на сцене студии Малого театра, начиная с 1922 г. по 1933 г. Действующие лица требовали более широких и свободных подмостков, требовали зрительного зала, в котором можно было поместить хотя бы столько посетителей, сколько... артистов на сцене. Просили вывести их из подвала, добазывали, что своей работой и достижениями давно приобрели право на настоящее театральное помещение.

И тогда пришел человек в кожаном и сказал:

— Установлением правительства Студия малого театра переименовывается в «Государственный новый театр». Для работы предоставляется помещение театра в Думе правительства.

Коллектив двинулся на новое место.

Огромная и отлично технически вооруженная сцена. Зрительный зал на 1.300 мест. Прекрасный вестибюль, фойе, помещение буфета. В новом театре советские архитекторы показали свои блестящие достижения в области театрального строительства. Максимально используя каждый метр площади, они сумели сохранить просторность. Куда вы ни идете, где вы ни находитесь, нигде вы не чувствуете тяжести железобетонных конструкций.

И права, тысячу раз права была ипщонка из комедии «Кинороман», когда она, осматривая во второй части «Пролога нового театра» только-что отстроенное помещение, восклицает:

— Чертово копытце, как здесь хорошо!

Когда кончился «Пролог» и студия показала 700-й спектакль «Киноромана», началось торжественное заседание, посвященное открытию театра. От имени Наркомпроса театр приветствовал тов. Эпштейн; он огласил постановление о присвоении звания артистов республики и награждении грамотами наиболее заслуженных деятелей быв. студии: гг. Н. А. Смирновой, Ф. Н. Каверина и Я. Л. Леонтьева.

«Новый театр» приветствовали также представители ряда общественных организаций и заводов.

Это было на Берсеневской набережной, в доме № 20, 13 ноября 1932 г.

А. ТОМ.