

НЕОПЛАЧЕННЫМ

500 АВАНС

ПОЧЕМУ ЖЕ ОТСТАЕТ НОВЫЙ ТЕАТР?

ГЛУБОКОЙ морозной ночью резко распахнулись двери одного из подъездов дома № 10 по В. Гнезди-ковскому пер. С шумом и гамом на тротуар вылезла опрямная толпа. Кого только здесь не было, от само-державцы всероссийской Екатерины до спившегося актера Шмаги. Они кричали, требовали, жаловались.

Это происходило зимой 1932 года в красной Москве. Персонажи пьес, поставленных на сцене студии Мало-го театра, начинали с 1922 года, про-сили вывести их на подвала, вме-сто блудника-сцены дать просторную, настоящую сцену, вместительный зрительный зал, ибо рабочий зритель лкбит их театр, они имеют свои до-стижения и приобрели право на на-стоящее театральное помещение.

Они получили его.

Постановлением советского прави-тельства студия Малого театра бы-ла переименована в Государствен-ный новый театр. Новому театру предоставлено театральное помеще-ние в Доме правительства.

Они переехали. Помещение, ко их отъезду, не оставляло желать ниче-го лучшего.

Судите сами. Огромная техниче-ски оборудованная сцена. Просторные артистические комнаты. Уютное артистическое фойе. Один из круп-нейших в Союзе зрительный зал на 1300 мест.

Обо всем этом они сами радостно заявляли в «Прологе Нового театра», посвященном на торжественном его открытии 13 ноября 1932 года, обя-заваясь оплатить «аванс, данный общественностью».

Пролог кончился. Начался спектакль. В семисотый раз был игра-н «Кино-роман».

И уже в этот торжественный ве-чер некоторые скаптика-театрал-лы замечали, что такой ароматный на интимной сцене-блюдке «Кино-роман» здесь, в большом помеще-нии, несколько поблек, увял. Выра-жалась театральная изморюном, «не звучал». Скаптики говорили, что новое помещение театр требует больших спектаклей, иных методов работы.

Казалось бы, что все и пойдет по-ловому. Прекрасное помещение, значительно увеличенная труппа да-дут театру полную возможность пу-стить работу полным ходом. В перфекте театра были и новые пь-сы.

Но... «Кино-роман» прошел 710, 720, 730 и т. д. раз. Иногда репер-туар «разбавляли» «Миллионом Ал-тонисев» и «Без нпы вповатыми».

13 ноября 1932 года открылся се-зон Нового театра «Кино-романом». 20 июня 1933 года сезон закрылся

тем же «Кино-романом». За весь се-зон зритель Нового театра не уви-дел ни одной новой постановки.

«Медленный темп театральной работы мы считаем недопустимым. Он не позволяет советскому театру пропустить через свою сцену и тем самым воспитать достаточное коли-чество советских драматургов. А это в свою очередь мешает росту арти-стического молодняка.

Соображения руководителей неко-торых театров, утверждающих, что для создания высокохудожественной продукции требуется очень дли-тельный период, никак не могут служить основанием для медленных темпов театральной работы».

Это не наши слова. Так сказал, полностью поддерживавший нашу кам-панию за темпы в театре, ответст-венный секретарь автономной сек-ции драматургов при оргкомитете ССП тов. С. Амагпобели. С ним це-лком согласны мы, согласен и ди-ректор Нового театра тов... С. Ама-гпобели.

Советский театр должен ставить и разрешать самые разнообразные проблемы нашей эпохи. Он должен мобилизовать миллионные массы для больших боев на фронте социа-листического строительства и защи-ты страны. Эти задачи требуют раз-нообразия репертуара и полной на-грузки всех работников театра. Это-го абсолютно не выполняет Новый театр, занимающий по количеству постановок последнее место.

«Аванс» остался неоплаченным.

Л. БЕРН.

ВЕРНИКА МОСКВА

23 ИЮН 1933