

# АВАНС БУДЕТ ОПЛАЧЕН

НАД ЧЕМ РАБОТАЕТ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НОВЫЙ ТЕАТР

НЕДАВНО в «Вечерней Москве» отмечалось, что Государственный новый театр, получив блестящее театральное помещение в Доме правительства — просторные артистические комнаты, уютное фойе, один из лучших в Союзе зрительных зал на 500 мест — и обещав на торжественном открытии, что аванс, данный общественностью, будет оплачен, в течение прошлого сезона не показал ни одной постановки.

Да, аванс не оплачен. При наличии целого ряда обстоятельств мы не показали ни одной постановки.

Над чем мы работаем и что мы нажмем в будущем сезоне?

10 сентября — открытие сезона. идет «Манчжурия—Рига» Фурман-

ского в постановке реж. Крично, художник Бусулаев, музыка композитора Корчмарева. В главных ролях: Н. Иванова, Костромин, Оленев, Вечеслов, Царева. Постановка эта экспериментального характера, она разыгрывалась на фоне трех вагонов — международного, жесткого и вагона-ресторана — по принципу бессюжетной драмы характеры строителей социализма и врагов, их взаимоотношения и их реакция на окружающую среду (строительство и победы социализма), которая врывается через окно вагона и служит объектом восторга и восхищения одних и ненависти и ненависти других.

Одновременно в сентябре мы восстанавливаем в новом оформлении «Конец — делу венец» Шекспира. Эта постановка пользовалась заслуженным успехом у массовой аудитории. Возобновляя «Конец — делу венец», мы учитываем, что шекспировская комедия как для аудитории, так и для театра представляет исключительный материал, к тому же очень слабо использованный на советской сцене.

В октябре — «Чемпион мира» М. Ромма в постановке Ф. Каверина, оформление художника Мандельберга, музыка композитора С. Германова. В постановке занята вся труппа. Спектакль раскрывает политическое значение спорта и его роль в деле обороны страны и посвящается Спортинтерну.

В ноябре — «По ту сторону сердца» (названное условное) украинско-

го писателя Ю. Смолича в постановке Ф. Каверина, оформление художника Бусулаева, музыка композитора Мейтуса. В главных ролях: Подовикова, Цветкова, Артемьева, Бойчевская, Свободина, Савельев, Кудрявцев. Спектакль разоблачает кулацкое маневрирование, приспособленчество, с одной стороны, и «известиям деревенской жизни», с другой. Пьеса совершенно по-новому показывает деревню через раскрытие страстей, проликованных межбуржуазной сущностью старой деревни. Принадлежит украинского писателя, по инициативе театра написавшего на материале своего романа пьесу, и украинского композитора не является случайным. Мы будем приглашать в театр лучших драматургов, композиторов, художников союзных республик.

В январе — «Осторожно, окрашено», комедия Рене Фойска, в постановке актера театра М. Гладкова, вызванного на режиссерскую работу художественным советом театра. Пьеса при незначительной переработке В. Блюма и В. Финка дает возможность создать веселый спектакль, близкий к жалости и глумлению на основе института частной собственности.

В марте — «Уриэль Акоста» Гуцкова в постановке Ф. Каверина, оформление художника Б. Эрдмана, музыка композитора А. Крейна. Театр ставит целью на материале Гуцкова раскрыть эпоху варварской реакции в Германии, эпоху жестоких

репрессий, деспотизма, фашизма, эпоху преследования литературной группы «Молодая Германия», гонения на Гейне и Берне, вдохновителем этой группы, эпоху, близкую к анкамонии, переживающей с сегодняшней фашистской Германией. Ставя трагедию Гуцкова, направленную против фашизма, деспотизма, национальной вражды, мы намерены заострить ее философскую и политическую сторону и отбросить вульгаризаторское толкование, которое часто превращало эту пьесу в слабую мелодраму из еврейской жизни. Мы намерены показать «Уриэля Акосту» как трагедию мысли, трагедию, которая так ярко выразилась в условиях фашистского террора, преследований мыслителей, представителей мировой культуры, сжигания их произведений.

Таким образом Государственный новый театр в предстоящем сезоне дает постановки трех советских пьес, двух классических и одну современную западную комедию. Из них «Манчжурия—Рига», «Чемпион мира» и «Конец — делу венец» доведены до генеральных репетиций, в производстве находится «По ту сторону сердца», «Уриэль Акоста» и «Осторожно, окрашено».

Увеличения количества постановок мы достигаем не путем сокращения времени на постановки, а максимальной нагрузкой творческого коллектива и посредством параллельной работы над несколькими постановками. Это способствует выра-

жению большего количества драматургов, получающих возможность работать в атмосфере театрального произвола, а также росту мастерства актеров, работающих над разнообразными специфическими образами.

В предстоящем сезоне мы выносим на суд общественности как свои новые постановки, так и основные теоретические положения, намечающие дальнейший путь развития Государственного нового театра, над чем работает наш художественный совет совместно с активом всего театра.

В статье, помещенной в «Вечерней Москве», указывалось, что ответственный секретарь автономной секции драматургов оргкомитета ЦСН т. С. Амаглобелю с целью выправления большого количества советских драматургов и актеров ведет борьбу за улучшение темпов театральной работы, и спрашивалось: согласен ли с этим директор Нового театра... т. С. Амаглобелю.

Заявляем, что между ними существует полное единение. Мы полагаем, что на крупных сценах нашей страны при целесообразной нагрузке творческого коллектива возможно осуществление от 4 до 6 постановок, и это даст возможность выявлять все творческие силы драматургии и театра, повысить качество каждой отдельной постановки и обогатит репертуар советского театра разнообразными постановками.

С. АМАГЛОБЕЛИ, Ф. КАВЕРИН