

Рабочая Москва-Москва

21

21 АВГ. 1933

„НОВЫЙ ТЕАТР“ В НАСТУПАЮЩЕМ СЕЗОНЕ

Государственный «Новый театр» (бывшая студия Малого театра) откроется в первых числах сентября постановкой пьесы молодого драматурга П. Фурманского «Манчжурия—Рига». Действие пьесы разворачивается в эскорпессе. Путешественники — представители различных классов и различных национальностей, советские работники и иностранцы — по-разному реагируют на разворачивающийся перед их глазами через окна вагона пейзаж социалистического строительства, на многообразные явления советской действительности. Отсюда и их столкновение между собой, борьба между двумя идеологиями — представителей буржуазного общества и людей, строящих социализм. Поставлена пьеса А. Кричко. Художественное оформление Босулаева. Музыка К. Кочмарева.

Далее театр покажет сработанную им еще в прошлом году пьесу М. Ромма «Чемпион мира», которая на судьбе молодого рабочего-боксера показывает, как буржуазия в странах капитала использует спорт в своих классовых целях.

Постановка художественного руководителя театра Ф. Каверина, оформление Е. Мандельберга.

Следующая постановка — пьеса украинского драматурга Юсмолича «По ту сторону сердца», темой которой является преодоление собственнических настроений в колхозной деревне.