

# НАШИ НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НОВЫЙ ТЕАТР

Наступающий сезон хотя и является для нашего театра фактически вторым с тех пор, как мы перестали называться студией Малого театра, но итог прошлого года заставляет нас считать его первым нашим сезоном. Ряд причин, лежавших вне театра, не позволил в прошлом сезоне показать зрителю новых в новых условиях приготовленных работ. Тем более значителен и по количеству новых постановок, и по обхвату охватываемых ими тем наш будущий сезон. Намеченная постановка пьесы разбита на две очереди, и работа над ними ведется параллельно. Это позволяет увеличить количество постановок, но только по сокращению сроков работы над каждой пьесой, но несомненно даже увеличив эти сроки и тем самым улучшив качество постановок. Все пьесы в работе, театр имеет твердые тексты. Каждый спектакль обеспечен композитором, художником и режиссурой. Режиссура выделена и выращена самим театром.

Сезон мы начали премьерой пьесы **Фурманского «Манчжурия — Рига»** в постановке **А. И. Кричко**, в оформлении **А. Ф. Босулаева** с музыкой **К. А. Корчмарева**. Театр увлекла идея автора показать непримиримость двух борющихся систем — социалистической и капиталистической — не только в грандиозных конфликтах, но в ничтожных по видимости встречах представителей двух враждебных миров в тесных клеточках двух вагонов экспресса. В пьесе полкупает ее хорошая, настоящая лиричность.

Комедия **Шекспира «Конец — делу венец»** возобновляется нами после четырехлетнего перерыва. Возобновить ее нас побудила та высокая оценка, которая в свое время была дана этому спектаклю советской общественностью, а также доходчивость спектакля до зрителя, много и дружно смеявшегося в эти шекспировские вечера. Наши

позднейшие работы над классиками значительно серьезнее и глубже. Без внимания не оставили мы и классику XIX века — **Гюго «Кот в шляпе»** и по этому поводу поставили постановку нового сезона. Постановка идет без сколько-нибудь значительных изменений, актеры же ушли далеко вперед от тех лет, когда дебютировали в этой пьесе на игрующей сцене Сретенского театра. Окрещенное хозяйство позволило «сплечь новое платье» для спектакля: художница **Зинаида Сирвинт** сделала новое оформление на смену слишком уж белым сретенским сукнам.

Современ по закончена работа над «Чемпионом мира» **М. Д. Ромма**. В работе над этим спектаклем, посвященным вопросам мирового рабочего спорта и предстоящей рабочей олимпиаде, театр был связан с ведущими рабочими спортивными организациями. Особенно горячо идея этого спектакля была подхвачена рабочей и учащейся молодежью. Действие пьесы развивается за рубежом. В центре спектакля — бокс. Автор и театр показывают различие в отношении к спорту у капиталистических и пролетарских организаций, разоблачают минимуму аполитичность буржуазного спорта, показывая его классовое содержание. Оформлен спектакль художником **Е. М. Мандельбергом**, музыка **С. Л. Германова**. Длительная тренировка группы под руководством чемпиона бокса СССР тов. **Михайлова** помогает театру создать своеобразное театральное спортивное представление. Театр рассчитывает выпустить этот спектакль к дню октябрьской годовщины.

Комедия украинского писателя **Ю. Н. Смолича** написана им на основе его романа «По ту сторону сердца». Оригинальное и острое содержание романа, высокая оценка его в украинской прессе побудила нас пригласить автора в Москву и провести с ним большую совместную работу. Это — не шпенпробка, а самостоятельная пьеса. Два лица классового врага показаны в двух Климках **Шестипалых** (артисты гг. **Савельев** и **Свободин**) — однофамильцах из деревни **Бережаны**. Один — откровенный до цинизма шкурник и собственник — с самого начала показан как враг. Другой — по виду милейший пареня — разоблачается только в конце спектакля. Показывая незжитый еще до конца «идиотизм деревенской жизни», автор разоблачает мелкобуржуазническую психологию, стремление «вылгн в люди» в самом шкурном смысле этого слова. Для музыкального оформления этой пьесы театр пригласил украинского композитора **Ю. С. Мейтуса**, постоянно работающего в харьковском театре «Бережиль». В практике нашего театра, это — первый опыт привлечения к работе мастеров из наших братских республик. Мы верим в то, что опытом эти будут развиваться (сейчас знакомимся с драматургией и театрами Грузии) и обогатит искусство национальностей Союза. Музыка т. Мейтуса многое дала нам для раскрытия своеобразных образов этой комедии. Ставит пьесу **Ф. Н. Каверин**. Художник — **А. Ф. Босулаев**. Премьера в ноябре.

Комедия **Рене Фашуа «Осторожно, окрашено»**, переведенная **В. Блюмом** и **Фришмо**, представляет собой типичный образец французской комедии с ее ловко запутанной интригой, легким диалогом и отличными ролями. «Осторожно, окрашено», это — надпись на заборе од-

ного садика; за забором — средняя мещанская семейка живет в своем мещанском миролюбии и благодушии. Но вот представился случай разбогатеть, пришлось вступить в борьбу за наживу — и от благодушия и добродетели нет и следа: милые в своей патриархальности люди неожиданно оказываются до удивления похожи на тех воров и грабителей, от которых их охраняет уютный забор. «Осторожно, окрашено» — хотя сказать постановщик и актеры, разоблачая живую привлекательность буржуазной добродетели. В этой работе впервые выступает как режиссер артист **М. Н. Гладков**, выросший в нашей среде на ряде педагогических и лаборантских работ. Оформление спектакля делает **Зинаида Сирвинт**. Пьеса пойдет в январе.

В конце сезона — последняя постановка — «**Уриель Аноста**» **Н. Гудноа**. Театр остановился на этой пьесе не случайно. Вести из-за рубежа, воскрешение средневековья и инквизиции, костры из книг навели нас на мысль об «Уриеле». Об этой постановке еще рано говорить, ее план пока не обсуждался советом театра; режиссер **Каверин**, композитор **А. А. Крейн** и художник **Б. Р. Эрдман** только приступили к разработке спектакля.

В репертуар районных спектаклей, кроме ранее игравших пьес, с этого сезона включена молодежная постановка комедии **В. Чуркина «Прорыв в любви»** в постановке **П. А. Оленева**. Художник — **Снворцов**.

Театр поставил перед собой очень большую и трудную задачу — показать рабочему зрителю новые идейно-значительные постановки, бороться за свой специфический стиль, за свой репертуар, за свои творческие особенности. Это — трудный план, но мы уверены, что его выполним.

Засл. артист республики

Ф. КАВЕРИН.