

Собственное искусство.
М. 29-1-1934

От студии к большому театру

Государственный Новый театр в 1933 г. превратился из студии в большой драматический театр.

— От сокращенных творческих планов, — заявил художественный руководитель театра Ф. Н. Каверин, — мы переходим к планам широко развернутым.

В 1933 г. театр дал пять новых постановок. Из них «Прорыв в любви» целиком была сделана и осуществлена силами молодежи театра, основные кадры в ней не участвовали; эта была наша ошибка — получился спектакль невысокого художественного уровня. Возобновление комедии Шекспира «Конец — делу венец» показало, что монтировочная часть театра способна справиться с ударными темпами. «Манчжурия — Рига» была вынуждена театром в явно незаконченном виде, и только постановка «По ту сторону сердца», над которой коллектив работал с большим воодушевлением, показала, что театр вполне подготовлен к освоению пьес большой тематики.

Репертуарный план на 1934 г. состоит из четырех постановок. Постановлена комедия «Осторожно, окрашено». В апреле будет выпущена трагедия Гущкова «Уриэль Акоста», над которой работает ударная бригада им. XVII партсъезда. Готовится для районных спектаклей силами молодежи и основ-

ных кадров комедия Гольдони «Слуга двух господ». Четвертая постановка — на советскую тему.

Театру предложена новая пьеса Ю. Никулина, заключен договор с В. В. Шваркиным на советскую музыкальную комедию (подготовительная работа над ней начнется в апреле), намечены еще постановки комедии Амагробели и пьес Шестакова и Смолича.

Кроме того, для Нового театра осуществляется перевод пьесы шведского драматурга Норвалля Грига «Атлантический океан» и «Ровно в пять» Сомерсета Могама в переработке Вечоры.

Планы театра предусматривают также продолжение работы над «Шейлоком» Шекспира и начало работы над «Фаустом» Гете.

В театре идут разговоры о новых формах театрального представления, — о спектакле, построенном на связи со зрителем, который принимал бы в нем деятельное участие. Театр предполагает создать ряд постановок на основе недраматургических произведений — «Коммунистического манифеста» Маркса, «Капитанской дочки» Пушкина, «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя, романов Тургенева и т. д.

Увеличилась нагрузка актеров. В 1932 г. каждый актер исполнял одну роль. Сейчас на каждого актера приходится 3—4 роли.

Театр растит свои кадры — режиссеров и актеров. Значительно оживилась общественная работа.

Тов. П. И. Новицкий (УТЗП Нар-

компроса) указал на особое отношение правительства и общественности к молодому Новому театру, созданному в годы революции.

Театр имеет крепкое художественное руководство, молодой коллектив талантливых актеров, своих собственных режиссеров. Постановкой «По ту сторону сердца» Новый театр доказал свою способность создать спектакль большого художественного звучания.

Но переходный период, о котором говорил т. Каверин, слишком затянулся. Руководство театра не сумело сплотить вокруг себя коллектив; репертуар в основном состоит из случайных пьес или произведений драматургов «второго сорта», не налажена научно-исследовательская работа. Явно недостаточна также теоретическая и учебно-воспитательная работа, совершенно не ведется работа со зрителем, производственная дисциплина в театре стоит на низком уровне.

Репертуарный план на 1934 г. недостаточно удовлетворителен. Нет уверенности, что пьесы, намеченные к постановке, театр действительно и в срок получит.

В виду важности и остроты вопросов, поднятых в докладе т. Каверина и в выступлении т. Ноллиного, прения по ним отложены до возвращения театра из гастрольной поездки в Харьков.