

ТЕАТРУ— ОРГАНИЗОВАННОГО ЗРИТЕЛЯ

На группах Кавказских Минеральных вод гастролирует Московский Новый театр (студия Малого театра).

Театр прибыл из Москвы в полном составе, привез свои декорации и все оформление для спектаклей.

Уже первые постановки Нового театра («Кино-Роман», «Миллион Антоинев») показали, что в составе коллектива этого театра мы имеем квалифицированных мастеров сцены. Постановки театра представляют значительный интерес.

Приглашая на группы Кавказских Минеральных Вод Новый театр в полном составе, дирекция ГОМЭЦ ставила перед собой задачу—показать высокохудожественное зрелище, в первую очередь организованному зрителю. Ведь на курортах Кавминвод, в основном, отдыхают и лечатся лучшие рабочие-ударники социалистическихстроек со всех концов Советского Союза. На эту аудиторию, главным образом, и рассчитываются постановки Нового театра, как в вообще все культурные зрелища.

Однако, к сожалению, нужно констатировать, что с привлечением в театр организованного зрителя дело обстоит далеко неблагоприятно. На первых постановках Нового театра присутствовал больше случайный посетитель. Очень немногие санатории позаботились о своих больных и оставили им возможность увидеть постановки Нового театра. Еще хуже обстоит дело с привлечением в театр местного профсоюзного зрителя. Профсоюзы (и особенно в Пятигорске) никакой работы по привлечению в театр своих членов не ведут и вообще не считают для себя обязательным заниматься делами театра. Бездействуют также изовые профорганизации на местах.

Нужно покончить с таким положением. Театр представляет собой большую воспитательную силу. Отсюда задача профсоюзов — широко развернуть массово-разъяснительную работу среди своих членов для привлечения их в театр.

Нужно и управлениям курортов ВОК в первую очередь, культурникам санаториев вплотную заняться вопросом привлечения в театр отдыхающих и больных.

Театр должен в первую очередь обслуживать организованного зрителя.

Полагаем, что Оргбюро Крайсовпрофа и все профорганизации займутся театральными делами и широко развернут работу по привлечению в театр организованного зрителя.

Только от того, насколько нам удастся привлечь в театр организованного зрителя, будет зависеть в дальнейшем успешная работа Нового театра на группах Кавминвод. К. М.