

о жа и к л а р т а
а н н о а д р е с а т а)

8 28 ОКТ. 1935

ТЕАТР НА УЛИЦЕ ВОРОВСКОГО

Вчера Москва получила замечательный подарок к 18-й годовщине Октября.

Впервые раздвинулся занавес на сцене нового театрального здания на ул. Воровского.

Государственный Новый театр открыл свою работу в новом доме классической трагедией Карла Гуцкова «Уриэль Акоста». Спектакль, еще мало знакомый москвичам, прозвучал на новых великоленных подмостках настоящей премьерой.

Но зритель спектакля дал вчера высокую оценку не только интересной работе режиссера Каверина, он горячо аплодировал блестящему мастерству создателя театрального дворца на улице Воровского, архитектора А. А. Веснина.

Архитектора А. А. Веснина, присутствовавшего вчера на спектакле, тепло приветствовали актеры театра и москвичи, пришедшие посмотреть спектакль в Новом театре.

Синее фойе с белыми колоннами гостеприимно встречает зрителя. Здесь в этой гостиной театра еще слишком просторно, еще не изготовлена мебель, которая делается по эскизам архитектора Маслиха. Золотистый зрительный зал из ореха и светлого мрамора с тяжелым бархатным занавесом фиолетового цвета и коричневые шелковые гардины, скрывающие окна, то горят золотистыми искрами солнечного утра, то ласкают темной синевой летней ночи.

Зрелище хорошо видно и слышно абсолютно со всех мест. Прекрасная музыка композитора А. Крейна доходит до зрителя благодаря отличной акустике театра без каких-либо искажений. Актеры благодаря прекрасно организованному пространству зала, имеющего квадратную форму, очень близко видят и чувствуют своего зрителя.

На сцене горели в огне книги дерзкого философа Уриэля Акоста, со сцены летели в зрительный зал его пророческие слова. Грустный конец трагедии, и неожиданный финал уже после опустившегося занавеса — озаренный ярким светом изумительный зал театрального дворца.

★

Завтра открывает свои спектакли в новом здании театр под руководством Завадского, который будет играть в театре Веснина на улице Воровского в очередь с государственным Новым театром. Театр Завадского покажет в первый день «Волки и овцы» Островского.

Евг. МАР.