

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

Тифлис  
Заявка №

от

Газета №

## Т Е А Т Р

# К гастролям Государственного Нового театра

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ  
ТОВ. Ф. Н. КАВЕРИНЫМ.

Новый театр принадлежит к числу тех, сравнительно молодых, государственных театров, которые зародились и выросли в послеоктябрьские годы.

Основаны кадры наших артистов вышли из первого послереволюционного выпуска школы Малого театра.

Выпуск оформился в 1925 году в самостоятельный театральный коллектив под именем «Студия Малого театра», впоследствии переименованный в Новый театр. Первые самостоятельные творческие искания театра выражали тяготение к праздничной театральности, подчеркнутой преувеличенности и обостренной подачей темы и образа. Театр в несколько лет заслужил репутацию остроумного насмешника, взбалтывающего зорника. Зритель шел в студию (будущий Новый театр) с улыбкой и ждал от каждой премьеры нового изобретательства, новых шуток, неожиданных сценических положений и заразительного смеха.

Однако, культурный рост советского зрителя, политический и твор-

ческий рост актеров не могла не влиять на дальнейшее идейное содержание театра. Непрерывная работа с организованным зрителем в Москве и в поездках по Союзу, посещение Украины, Донбасса, повсюду оказали огромное влияние на наш рост. Меняется репертуар, меняется отношение к литературному материалу. От высмеивания, иронии, пародийной карикатуры театр переходит к серьезному раскрытию человеческих образов друзей и врагов. Значительное количество спектаклей посвящается современной тематике («Магистраль», «Окочалине следует» и другие).

Актерский рост коллектива заставляет все больше вводить в центр спектакля человека, актерскую игру. Достаточно взять две работы из Островским («Похождения Балзamina») и «Без вины виноватые», чтобы убедиться, как далеко ушел театр от голой затейливости и часто внешней изобретательности первых лет своей работы.

Используя литературное наследство, театр раскрывает большую борь-

бу человеческих мыслей и страстей, одновременно показывая живые, насыщенные образы («Уриэль Акоста»).

Работая над классической литературой («Тартюф», «Без вины виноватые»), театр неизменно старается, не нарушая текста и колорита произведения, подчеркнуть в своем спектакле наиболее злободневное и воспитывающее сегодняшнего зрителя.

Последней работой театра является трагедия «Трус» — пьеса молодого советского драматурга Александра Крона.

Наша дальнейшая работа продолжает замеченные пути. В портфеле театра крупнейшие классические произведения. Мы готовим гетевского «Фауста», пушкинский спектакль, Чернышевского. В наших планах ряд советских пьес («Контраст» Файко и др.).

В Тифлисе театр покажет два своих спектакля — комедию Г. Кайзера «Кино-роман» и мелодраму Феликса Пиа «Парижский тряпичник».