

Кр. газ. Вест. Вост. Л.

„ОКОНЧАНИЕ“, КОТОРОЕ „НЕ ПОСЛЕДОВАЛО“

Рабочий зритель, внимательно следивший за гастролями москвичей в домах культуры, столкнулся с весьма странным обстоятельством. О афиш студии Малого театра, выступавшей в Московско-Парвском доме культуры, неожиданно нечая объявленный спектакль «Окончание следует» и одним спектаклем за весь период гастролей ограничился показ «Миллиона Антошнев» и «Магистраль». Афиша оказалась заполненной двумя постановками «Без вины виноватые» и «Кино-роман».

Если зритель заключил, что в самом театре что-то случилось и он в силу каких-нибудь технических причин вынужден был совсем снять «Окончание следует», а спектакли «Магистраль» и «Миллион Антошнев» свести до минимума, то он глубоко ошибается. В театре ничего не случилось. Декорации для «Окончания следует», кстати самые громоздкие, благополучно находились в Ленинграде. Никто из актеров, играющих в этом спектакле, не был болен. Словом, театр все объявленные спектакли мог бы с успехом показать.

Оказывается, — в ответе администрация Московско-Парвского дома культуры, которая, преследуя чисто коммерческие цели, распорядилась снять эти спектакли и заполнить гастроли лишь двумя, с его точки зрения, ходовыми постановками.

Нам кажется, что подобного рода действия не особенно выгодно характеризуют администрацию дома культуры. Накануне новых гастролей москвичей в домах культуры (театр им. Сталиславского и др.) случай со спектаклем «Окончание следует» должен послужить серьезным напоминанием. Кассовым тенденциям в театральной практике давным-давно положен конец и дома культуры совсем не имеют лицу их поспешать.

Н. АТ.