

# Начинаются гастролы студии Московского ГМТ

Новосибирск.

В июне в Сталинске и Новосибирске состоится гастроль студии Московского Государственного Малого театра.

Студия уже завоевала прочные симпатии широких масс трудящихся Москвы — одами шедеврами нового оформления, обаянием и оригинальным подходом даже к таким старым заграничным пьесам, как «Возвращение к жизни». Характерные черты студии — яркое эстетическое оформление, заостренная подача темы и образа, обильные проны и смекалка.

В репертуаре гастрелей — лишь пьесы. Первой идет «Возвращение к жизни» по Островскому. Пьеса эта реконструирована: введены новые действующие лица (дубовик, крестьяне и др.), новые сцены, музыка и хор. Пролог Островского заменен предисловием отрывками из пьесы Пушкина «Полтава». Микель-Фильда, откуда наш драматург заимствовал сюжет. Спектакль этот прошел в Москве 600 раз.

Второй спектакль — «Июно-роман» Георга Кайзера, веселая комедия, остро высмеивающая аристократию и буржуазию. Славится в плане пародия на буржуазное кино. Пьеса идет в движу-

щихся декорациях, под комический аккомпанемент популярных песенных и оперных отрывков.

Взлет лидер «Милитон Антопьев». «Глухое царствование» и «Окончание следствия». «Глухое царствование» — историческая пьеса о народолюбивом Деметрии, ставшем предателем (история убийства прокуратора Судейкина). «Окончание следствия» — драма Братина и Чумакина, посвященная теме о подполье мерзостного фашизма и падающую на СССР. Пьеса насыщена социальным философией и социальной проныей. Большое место в ней уделено разоблачению предательской роли социал-демократов.

Ценный репертуар и высокое мастерство студии, несомненно, заслуживают широкого внимания трудящихся. Профсоюзы, фабзавкомы и местные комитеты должны обеспечить специалистам адекватную материальность организованного зрителя. К сожалению, большой состав труппы (33 человека) отбивается на повышение стоимости спектакля и дать общедоступные цены не представляется возможным, но членам профсоюзов все же будет предоставлена льгота.

Г. ВЯТКИН.