

ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕЗОН

В ТЕАТРЕ КРАСНОЙ ПРЕСНИ

М. ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА 15/8-39

Босовой план действий театра прожде всего на окончательном преодолении ошибок прошлых лет, когда он был «Реалистическим», и на развитии тех принципов, которые впервые были реализованы в постановке «Разбега».

Спектакль «Разбег» по общему признанию, наметил контуры нового театра Красной Пресни, который должен стать (при разработке положительных элементов этого спектакля) театром большого культурного и революционного значения.

В театр пришли новые драматурги, которые, несомненно, поднимут новую волну творческой инициативы и изобретательства у работников Театра Красной Пресни.

«Мать» по роману А. М. Горького,
«Жанна Д'Арк Чикагских скотобоев» С. М. Третьякова и Брехта (пьеса, которую театр будет ставить, соревнуясь с Камерным театром),

новая пьеса В. Вишневского,

новая комедия С. Третьякова,

«Железный поток» по роману А. Серафимовича — вот те основные пьесы, которые позволят театру освободиться от репертуара, оставшегося в наследство от б. Реалистического

В этом году театр продолжит свои работы над разрешением вопросов, связанных с отказом на практике от сцены-коробки и той системы освещения, которая применяется сейчас во всех театрах. Театр продолжит свои изыскания, начатые в «Разбеге», в области музыки и звука в спектакле.

Вплотную театр подойдет в этом году к организации своей студии и займется созданием «Мастерской изобретателей», которая должна мобилизовать специалистов всех видов искусств вокруг узловых идейных, художественных и технических задач советского театра.

«Мастерская изобретателей» — на примере работы с драматургами — Бреттом Третьяковым, Вишневским и др., режиссерами — В. Пудовкиным, А. Довженко, Н. Цетисовичем, А. Роомом и др. и художниками — Я. Штоффером, Н. Вильямсом, инж. Мальциным, архитектором Буровым и др. — поможет художественному руководству театра разрешить целый комплекс принципиальных вопросов, связанных с социалистической реконструкцией театра. Проблемы, выдвинутые художественным руководителем театра Н. П. Охлопковым («разукрупненный театр», «зеркальный театр», «театр без партера»), найдут здесь свое лабораторное разрешение и проверку.

Театр открывает свой сезон с некоторым опозданием вследствие того, что лишь вчера закончились его гастроли в Ленинграде.

Театр получил от Балтийского Красногосфлота модель «Марата», а от Выборгского Дома культуры — серебряную доску в ознаменование прошедшей театром работы среди ударников.

Сезон в Москве начинается завтра.

Н. П. ОХЛОПКОВ