

# Реалистический театр им Красной Армии

(БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ  
РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА  
(Тов. Н. ОХЛОПКОВЫМ).

Наш театр, есть новая веха в истории развития советского театра. Здесь в постановках, вы не увидите пассивного зрителя, умиленно-озирающего сцену. У нас сцены нет. Наша сцена—зрительный зал, артисты—мы с вами.



Этот новый тип театра нам помог создать великий «буревестник» пролетарской революции А. М. Горький. Однажды Алексей Максимович выступал в клубе им. Кухмистерова (Москва) — о культуре перед рабочей аудиторией.

Беседа шла с большой заданностью, искренностью, и с той изумительной характерной для Горького откровенной сердечностью, которая заставляла каждого слушателя, незаметно для себя, сойти со своего места, приблизиться к сцене, затем влезть на самую сцену и окружить плотным кольцом Алексея Максимовича, чувствуя в нем не только учителя, но и самого дорогого товарища и друга. Горький жил массой, масса переживала то, о чем он говорил.

В этом я нашел как бы вещественно и реальное доказательство к моим давнишним мечтам перенести такое же глубокое и содержательное общение в театр, где зритель мог бы почувствовать себя, никого абсолютно не играя, близким другом, откровенным в своих мыслях и чувствах — образу, создаваемому актером.

Когда я ставил «Разбег» Станиславского, руководил постановкой «Мать» Горького, «Железный поток» Серафимовича, я старался добиться такого качества восприятия зрителем художественных образов, создаваемых актерами, которые бы помогали создать в зрителе партийную атмосферу, заряженную единой революционной страстью объединяющую их в могучий поток воли — с теми героями, которых преподносит актер.

Задача добиться такой высоты качества восприятия зрителем спектакля поставлена мною и в нашем театре перед всем коллективом ее работников; каждый в своей области творчества, учится разрешать на практике эти задачи. Но задачи становятся все более и более сложными и увлекательными, по мере того, как растет художественно-культурный уровень трудящихся масс нашей страны, они и ставят новые задачи перед своими художниками. Эти сложные задачи мы сумели разрешить, если будем чутко прислушиваться к культурным запросам рабочего зрителя и передового колхозника, пролетарская общественность будет активно нам помогать в этом огромнейшем деле.