

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

Ленинград

от

1 1 АПР 1975

Газета №

В ГОСТЯХ У ПЕРСОНАЖЕЙ

Третий звонок перед самым началом представления. Широко раскрываются двери и нетерпеливый поток зрителей устремляется в зрительный зал. Но на пути к своему законному месту зрителю приходится преодолеть ряд трудностей. Он должен перешагнуть через матроса, расположившегося с гармошкой у самых дверей, он должен обойти встретившееся на его пути дерево, нагнуться, чтобы не задеть натянутой веревки, на которой развешено белье, обогнуть веселую компанию партизан, грянувших плясовую, пройти через другую группу, распивающую чай. Зритель попал в тыл, партизанской дивизии Кожуха, идущей на соединение с регулярной Красной армией. Зритель сразу же, при выходе в зал, охватывается действием.

Так начинается спектакль «Железный поток» Серафимовича в **Московском реалистическом театре**. Так этот театр, упразднивший сценическую коробку, принимает своего зрителя, которого он пытается сделать не созерцателем, сочувствующим или не сочувствующим происходящему на сцене, а активным участником спектакля.

— Мы считаем зрителя — гостем персонажей наших спектаклей. Мы устраиваем ему встречу с участниками наших пьес.

Так формулировал свое отношение к зрителю художественный руководитель Реалистического театра Н. П. Охлопков вчера на творческой встрече с активом Дома культуры Промкооперации.

Спектакль «Аристократы» Н. Погодина в постановке Н. Охлопкова, который показывает завтра в Доме культуры Промкооперации Московский реалистический театр — это спектакль, который впитал в себя все лучшее, что найдено в трудной и кропотливой работе за 3 года.

Д. Т.