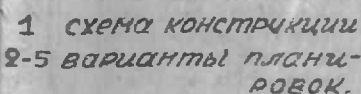


Принцип охлаждения

ФРИДРИХ ВОЛЬФ



Места зрителей / на вращающихся парных стульях
Проект нового театрального помещения не стандартизирует ни один из вариантов форм зрительного зала. Благодаря передвижным сценам, движущимся площадкам со зрителем, вращающимся стульям в театре может быть реализована и обычная форма зрительного зала со сценой-коробкой и форма размещения сценических площадок по типу нашего спектакля «Аристократы» или нашего спектакля «Мать» и т. д. Сегодня можно развернуть грандиозное массовое представление на тему о взятии Перекопы с шестьюстами актерами и двумя-тремя тысячами зрителей, а завтра в этом же театре, передвинув сцены и изменив расположение зрителей, можно показывать интимную камерную вещь.
(Из беседы с Н. Охлопковым).

ВОПРОС ЖИЗНИ ТЕАТРА

Опасаемся, что нет. Потому, что не десятилетия, как причина нас к этому история театра, но каждый сезон приносит нам новый, молодой, интересный, талантливый, своеобразный театр. Пролетают размножаются почитаемым Художественный театр. Недавно еще вступал в жизнь третье, четвертое его поколение, а теперь уже и оно произвело на свет звуков. Если считать от главного деда, едва ли не десятое поколение, правнучки, уверенно требуют себе места в жизни и искусство. А деда, заметьте, сами еще полны сил. Каждой своей победой и величайшей истопой на меня

воочередным хотя бы требованиям, и теперь же надо задуматься, в каком доме он будет жить позже, когда станет у нас посвободнее. Это не ведомственный вопрос, этого требуют интересы советской культуры.

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

на использовании лучших достижений буржуазной культуры, но и на учете и использовании театрального и словесного богатства, созданного народом. Построенный в плане народного театра спектакль Охлопкова являет собой блестящее доказательство того, какие возможности для советского театра таятся в неисчерпаемой сокровищнице народного творчества.

А светом, воздухом, простором..
Из темной, тесной конуры,
Преодолевши все преграды,
Увезть, «Охлопкова со чады»

Новое содержание, новые проблемы требуют как раз в искусстве новых форм. Театр Охлопкова как экспериментальный театр и театр борьбы может стать мостом к борющимся на Западе художникам и работникам театра.

О РЕАЛИСТИЧЕСКОМ

В.С. ВИШНЕВСКИЙ

Приходит в голову мысль: близко XX-летие Октября. — Реалистический театр мог бы создать спектакль-шедевр: густой, насыщенный обзор воспронзение советского искусства, театра, эрелищ, масс, бурлящей жизни, митингов, уходов на фронт драм, комедий 1917-21 годов. — Смею, широко развернуть перед СССР 1937 года жизнь молодой, бедной от голода, но неукротимой, рвущей блокаду РСФСР... Пусть гремят футуристы, пусть мелькают отрывки греческих трагедий для эшелонов Красной армии, пусть читает Блок и Демьян Бедный, пусть раскрываются быт тогдашней семьи, пусть прозвучат голоса из «Марии» Бабеля, пусть вновь покажут себя неисчерпаемые матросы... Это должно быть огромное калейдоскопическое, напряженное зрелище: вот наша жизнь, вот мы тогда, вот мы те... — В добрый путь, Реалистический театр.