

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Вчера в Доме Культуры Промкооперации начались гастроли Московского Реалистического Театра. Гастроли театра продолжатся до 15 октября.

Высокая оценка, данная критикой и зрителем Ленинграда нашему театру в прошлый приезд, позволила нам в текущем году организовать второй тур наших гастролей и наметить третий — в ноябре, декабре. Наш театр становится как бы московско-ленинградским.

Во всех постановках, которые покажет наш театр Ленинграду («Аристократы» Е. Погодина, «Мать» М. Горького, «Железный поток» А. Серафимовича) мы проводим принцип решительного отказа от сцены-коробки и показ действенного (на подобие кино) монтажа отдельных сцен спектаклей. Наш театр работает принципом условного разрешения театральных форм, который позволяет зрителю быть активным участником, художником-зрителем.

Примерами того, как зритель становится художником-зрителем в театре может служить восприятие им сцен в «Аристократах» («лыжницы в лесу», «побег Кости капитана и Лимона через озеро»). В пьесе «Мать» зрители перестают быть «смотрельщиками» и становятся гостями в доме у Пелагеи Нильовны Власовой и Находки.

И нам кажется, что мы идем правильным путем, когда утверждаем в театре реализм через условность, которой был пропитан народный театр, театр площадей, массовых действий, театр лучших театральных эпох прошлого.

Ставя себе такие цели, наш актер приобретает и воспитывает в себе новые методы работы над образом и новые принципы общения со зрителями. Наши актеры (артистка Мельникова — исполнительница главной роли в пьесе «Мать», Садовская — в «Аристократах», Арджанов, Новиков, Беленькая, Абрикосов и др.) должны играть совершенно иначе в сравнении с актером, работающим на сцене-коробке.

Театр работает и над освоением нового репертуара: «Отелло» — Шекспира, комедии «Тупоголовые и остроголовые» — Берт Брехта (в переводе Стэннича) и советской комедии «Санта-Лючия» — Е. Погодина.

Наши встречи с Ленинградом, мы надеемся, вдохновят нас на дальнейшую экспериментально-творческую работу и борьбу за монументальный массовый театр великой эпохи социализма.

Художественный руководитель
театра Н. Охлопков.