

ПРАЗДНИК

РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В НОГИНСКОМ РАЙОНЕ

Двери театров бывают открыты днем, вечером, ночью... А тут—и это было непривычно — гостеприимно распахнута была театральная дверь ранним утром...

В этот ранний утренний час на площади Маяковского в своем помещении собралась вся труппа Реалистического театра, чтобы этим утром развернуть новую страницу в истории советского театра.

Впервые в истории советского театра, впервые в истории русского театра, впервые в истории театра мирового, в полном составе, целиком выезжал театр в деревню, чтобы поделиться своим искусством с новым зрителем, показать сегодняшней деревне свое искусство, посмотреть там колхозную самодеятельность и помочь советом и указанием.

Театры бывали в деревне и раньше...

Невольно вспоминались блоковские строки.

«Над черной слякотью дороги
Не поднимается туман.
Везут, покряхтывая, дроги
Мой полинялый балаган».

Вспоминались не от сходства, а от противоположности. Один из прекрасных театров столицы ехал в своему новому зрителю.

В парадных, декорированных автобусах выехал театр в Ногинск. Полтора часа пролетели. В автобусах играли из гармошки, пели и смеялись. Было взволнованно-приподнятое настроение, радостное, но и тревожное. Как колхоз встретит артистов?

Автобусы остановились совсем неожиданно. Ногинск... После завтрака театр разбился на 5 бригад. Четыре из них поехали в колхозы, в четыре пункта, чтобы там посмотреть самодеятельность, помочь советом, указанием и показать свое творчество, а пятая бригада осталась в городе на заводе «Электросталь».

Если еще была некоторая неуверенность в себе, в том, что говорить и как говорить, то через пять минут она исчезла.

Встреча, теплая, дружная, хорошая встреча двух бригад строителей социализма — бригады ударников полей и бригады ударников искусства, — встреча

дружеская и деловая сразу дала тон всем отношениям.

То новое, чего не было раньше и не могло раньше быть, прекрасно и просто показала старуха-колхозница из села Черноголовки:

— Раньше актеры приезжали, так тут же запирались за сценой, выходили на сцену, свои номера отработывали и тут же исчезали из села. А тут нам товарищи актеры рассказывают, как они играют, как нам самим в театре играть. За это им наше колхозное спасибо.

Оживленные, по-праздничному радостные с'езжались вечером со всех концов района артисты.

О том, чтобы дело не кончилось одним выездом, не превратилось бы в гастролерство, чтобы завязана была тесная и постоянная связь с Ногинским районом, говорили все выступавшие на совещании театра с руководством района артисты. И говорили о большой радости, о большой пользе для себя от этого замечательного дня.

Вечером — спектакль. Лучшие колхозники собрались со всего района в Ногинский театр. Зал был переполнен. «Аристократы» в постановке Реалистического театра пользуются заслуженной любовью зрителя. Как искренне, как непосредственно принимала пьесу колхозная аудитория! Зритель жил жизнью героев.

И актеры, знающие этот спектакль наизубок, привыкшие к нему, вошедшие в него, играли в этот день особенно взволнованно и необычно. И они захватили зрителя целиком.

Когда после спектакля за товарищеским ужином секретарь Ногинского райкома тов. Гурин благодарил театр, просил его приезжать еще, когда представители театра благодарили руководителей района за прекрасную организованную и хорошо проведенную встречу, то обе стороны были правы. Все было хорошо...

Какой театр внесет следующим свое имя на новую почетную страницу истории советского театра?

Н. НАЗИМИРСКИЙ.