

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Литературная Газета

Москва

Газета №

## АНДРЭ ЖИД НА ГОРЬКОВСКОМ СПЕКТАКЛЕ

В день смерти Алексея Максимовича Горького, 19 июня, в Реалистическом театре («Эрмитаж») шла в третий раз по возобновлению инсценировка романа Горького «Мать».

Перед началом спектакля заместитель художественного руководителя театра т. Беляевский сообщил переполнявшему зал зрителям трагическую весть о кончине величайшего революционного писателя мира Максима Горького.

Кратко охарактеризовав значение Горького в драматургии, т. Беляевский подчеркнул, что коллектив театра с чувством глубочайшей скорби посвящает свой спектакль памяти любимейшего автора.

Под звуки траурного марша зрительный зал подымается, чтобы почтить вставанием память того, кто дорог и близок ему и как человек, и как величайший мастер художественного слова. При последних звуках марша свет в театре постепенно гаснет. Короткая пауза. Музыка возобновляется, но звучит уже новая мелодия, которая, сливаясь с перезвоном колоколов, открывает представление «Матери» Горького.

С особенным вниманием и волнением смотрели в этот вечер зрители горьковский спектакль, часто прерывая его аплодисментами. Особенно бурную реакцию зала вызвала сцена первомайской демонстрации.

На спектакле среди зрителей находился наш гость Андрэ Жид. Между вторым и третьим актом он пришел за кулисы, где дружески беседовал с артистами. Делясь впечатлениями о спектакле, который, по его словам, произвел на него громадное впечатление, Андрэ Жид сказал, что воспринимает его особенно взволнованно, до глубины души потрясенный смертью Алексея Максимовича.

Когда Андрэ Жид проходил из-за кулис в партер, к своему месту, он был встречен овацией узнавших его зрителей, которые вместе с коллективом театра, вышедшим на сцену, приветствовали его долго несомлвавшими аплодисментами.

По окончании спектакля А. Жид поднялся на сцену и благодарил театр за теплый прием, а коллектив исполнителей — за удовольствие, доставленное спектаклем.

Е. КОСТРОВА.