

РЕОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ

В Реалистическом театре произошел кризис руководства. Театр переживал крайне тяжелое материальное положение, которое могло бы быть изжито только при поддержке общественности, дружном сотрудничестве всего коллектива и профсоюзной организации. Но вместо дружной работы с коллективом прежний директор приказывал не только коллективу, но и общественным организациям — местному, художественному совету театра, Обществу друзей театра. Более того, директор даже умудрился уволить председателя месткома, тов. Дементьева, пользовавшегося большим авторитетом и популярностью среди работников театра..

Отношения между администрацией и месткомом были настолько обострены, что директор считал ниже своего достоинства вести переговоры с месткомом. Бюрократизм расцвел во-сю. Директор засыпал местком официальными бумажками и запросами. Местком, получив бумажку, подчас совершенно необоснованную, и желая оградить свой коллектив от напора бюрократа-директора, отвечал «верхней палате» (директору) также бумажкой.

Вопросы приема и увольнения работников, перераспределения окладов сотрудников решались дирекцией без участия месткома. «Это не дело месткома», хозяин — дирекция, она и проводит в диктаторском порядке все эти решения.

После такой «согласованной» работы дирекции с общественными и профсоюзными организациями, члены его отказались от работы, и местком самоликвидировался.

Деятельность месткома была совершенно прекращена на полгода.

Мы не представляем себе самоликвидации месткома в нашей советской действительности. Такие методы работы нам знакомы только в капиталистических странах, где во главе хозяйственных органов стоят собственники, а не представители пролетарских партийных организаций.

Не лучше обстояло дело и с двумя другими общественными организациями, т.-е. с художественным советом и Обществом друзей театра. Можно указать на один факт, достаточно ярко характеризующий отношение к этим организациям. Общество друзей театра дало театру 2.200 руб. и сгруппировало вокруг него целый ряд видных общественников и писателей (тов. Гладков, Малашкин, Вера Инбер, Ваграмов и др.). Оно втянуло коллектив в общественную работу. В благодарность прежний директор бросает на одном из заседаний следующий ничем не обоснованный грубый упрек этому обществу: «Я Вам не позволю устраивать из театра бульвар». После таких наскоков нужная и полезная общественная организация прекратила свою работу.

Основные методы работы прежнего директора заключались: в грубости, безапелляционности и в третировании отдельных актеров. Эти методы привели к бегству актеров из театра (уход Власова и Бессонова). Актрисе Аксеновой снижается ставка на три разряда, актриса Гауэнштейн необоснованно увольняется, а затем восстанавливается судом с выплатой ей содержания за время незаконного устранения от работы. Зав. художественно-репертуарной частью тов. Бабинин, человек с большой художественной подготовкой и эрудицией, смещается с этой должности, и его работу берет на себя директор тов. Ставрович.

Все изложенные факты обнаружены комиссией, обследовавшей Реалистический театр. Для нас ясно, что тов. Ставрович не справилась, как директор театра, с возложенной на нее работой. Мы имеем налицо не только явное искривление, но прямое нарушение директив как советских, так и партийных в области руководства театром.

Я. ЯДРОВ

ТЕАТР СЕГОДНЯ

(Из беседы с директором театра Л. П. Резаусским)

Распоряжением Главискусства, директором Реалистического театра теперь назначен б. зав. орг. отделом Мосгубрабиса Л. П. Резаусский.

«С этим театром, сказал т. Резаусский, я связан в течение трех лет по Мосгубрабис'у, следовательно, не буду в нем новым человеком».

Несмотря на колоссальные лишения, которые приходилось претерпевать работникам театра в течение 5 лет его существования (ненормированный труд, мизерная оплата и т. д.), работники театра являются весьма сплоченным коллективом и, я бы сказал, энтузиастами своего дела.

Коллектив этот, в отличие от многих других, в общественном отношении стоит на должной высоте. Он в продолжение всей своей деятельности искал сближения с современностью. Но на этом пути были помехи, и главная — это отсутствие художественного руководства. Бывший художественный руководитель М. М. Тарханов уделял работе театра очень мало внимания.

То расслоение, которое имело место среди работников театра в последнее время, не имеет принципиальных корней, а является следствием искусно созданных причин, и, безусловно, с установлением нормальных условий оно изживется.

Одной из первых моих мер является роспуск так называемого Малого Худож. Совета и усиление деятельности худполитсовета, который должен быть пополнен представителями рабочих организаций.

Основной своей задачей я считаю необходимым приблизить театр к советской общественности в лице партийных, профессиональных организаций и прессы. Я считаю, что театр, находящийся в рабочем районе, должен твердо ориентироваться на рабочего зрителя. В ближайшее время театр примет шефство над двумя фабриками, в частности театр покажет весь свой репертуар на фабрике «Красный Богатырь».

Прекратившаяся в последнее время деятельность О-ва Друзей Реалистического театра, должна быть восстановлена, на основе нового устава, который предусматривает преимущественное привлечение в состав Общества рабочих района.

Что сказать о репертуаре? В портфеле театра имеется очень много пьес, как советских, так и зарубежных авторов, но до тех пор, пока я не ознакомлюсь с ними, я не смогу назвать следующей постановки. Во всяком случае твердо установлено, что следующая постановка будет поручена Р. Н. Симонову. Приглашен на 2 постановки худ. Шлепянов.

Перед нами стоит задача расширения здания театра до 1.000 мест, на что уже сделаны необходимые ассигнования. Перестройка театра даст возможность развернуть производственную деятельность и поднять качество продукции.