

Печать о 4 студии.

Открытие Четвертой Студии МХАТ постановкой «Обетованная земля» вызвало ряд статей в газетах и театральных журналах с оценкой как постановки, так и вообще Студии, как театра.

Что касается отзывов о постановке «Обетованная земля», то следует отметить, что в общем спектакль признан хорошим. Отмечаются, конечно, некоторые недостатки спектакля, но, как совершенно справедливо говорит Ю. Соболев («Театр и Музыка»), «только после длительной проверки спектакля на зрителях, после 10-15-20 представлений, фиксируется форма — искания становятся завершениями». Пока же что «по исполнению спектакль достаточно крепок и сложен...» (В. Т. «Зрелища»). «В основе своей постановки Студия дала нечто чрезвычайно ценное на современной арене театра... Я давно не видал такой полнокровной, здоровой игры» (Хрисанф Х. «Известия ВЦИК»). В общем, спектакль интересен, в нем хорошие актеры и вдумчивая режиссура (Н. Т. «Сегодня»).

Таким образом, в отношении спектакля можно сказать, что он принят и тем признано наличие крепких сил в Студии. Но для полноты картины нужно указать на то единодушие всех журналов, с которыми они отмечают «отсутствие собственного лица».

Это, быть может самый серьезный, упрек из всех высказанных Студия может принять лишь спустя, по крайней мере, год, в конце ее работы в целом, которая идет сейчас в Студии. Годичная работа должна, если не исчерпывающе, то, во всяком случае, довольно ясно наметить те вехи, которые определяют дальнейший путь Студии и ее задачи. Студия не театр, не нечто законченное и сложившееся, а лаборатория, где производится опыты над отысканием магического камня, которому надлежит осветить физиономию Студии для публики. Совершенно не случайный разнородный состав работников Четвертой Студии, из которых каждый, внося свое, стремится путем изысканий прийти к единому целому.

В. С.

Прочитанное сох. в архиве режиссуры
и зрелищно-представительского
Вопросы 2-3; Янв. 1923.