

**Юбилей
IV Студии**

23 ноября исполнилось 5 лет со дня открытия театра IV Студии, переименованного теперь в „Реалистический театр“. Коллектив театра начал свою деятельность как районная группа артистов Художественного Театра, которая в период с 1918 г по 1922 год дала в красноармейских и фабрично-заводских районных клубах и театрах: 325 спектаклей и 150 концертов, обслужив, в общем, до 142.500 зрителей.

Давая с 1922 г. спектакли в своем помещении, «Четвертая Студия» продолжала обслуживать районного зрителя, дав за этот последний период 59 спектаклей в рабочих клубах и 122 спектакля в крупных подмосковных рабочих районах (Орехово-Зуево, Владимир, Иваново-Вознесенск, Тверь, Тула, Голутвино, Серпухов, Кольчугинские заводы). Кроме того, за этот же период было дано 214 выездных спектаклей в провинциальных городах.

Здесь театр играл в больших театральных помещениях, что дало возможность обслужить этими спектаклями свыше 200 тыс. зрителей.

В своем помещении в Москве за тот же период дано 849 спектаклей, (до 300 тыс. зрителей).

Вся деятельность как «районной группы», так и первых лет «Четвертой Студии» протекала под художественным наблюдением и руководством директора МХАТ — В. И. Немировича-Данченко. Под его непосредственным наблюдением и руководством выпущены были и первые три спектакля театра: «Обетованная земля», «Своя семья» и «Кофейня».

С 1925 года во главе театра стоит Е. П. Херсонская, художественное руководство в руках М. М. Тарханова.

При театре группируется ряд современных пролетарских писателей, работающих совместно с театром над созданием нового репертуара. В прошлом результатом такой совместной работы явились пьесы: «На земле» — Павла Низового и «Цемент» — Ф. В. Гладкова.

современный театр № 13
29 ноября 1927