

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Рабочая Газета

г. Москва

Газета №.....

Театр им. Завадского должен жить

Рабочая общественность требует отмены распоряжения Главискусства

Мы обращаемся к наркому по просвещению тов. Бубнову

Театр-студия Ю. А. Завадского — совсем молодое и очень показательное дело. Возникшая из театральной школы обычного типа, она не пошла по проторенной дорожке таких школ и не превратилась в одну из бесчисленных, никому ненужных «студий», где приятные молодые люди обоего пола обучаются сценическому мастерству для того, чтобы умножить количество безработных на актерской бирже труда.

Маленькая студия, упорно и неутомимо работающая, не выпускала из вида одной твердой цели: «Работать надо не для «чистого искусства» и не для самосулаживания, а для того, чтобы накопить опыт и знание, методы работы и ее результаты передать в рабочие массы».

Вот почему все постановки этого молодого театра не только прекрасно обработаны режиссерски, отличаются превосходной театральной техникой, — они являются и методически показательными для рабочего клуба. В этом отношении студия Завадского сделала больше, чем профи клубная мастерская ВЦСПС, которая ухитрилась за два года существования ничего не дать рабочему клубу, кроме сложного спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» и одной лекции.

При студии есть школа, где учащиеся готовят по производственному плану литературно-музыкальные вечера для обслуживания кампаний в рабочих клубах.

Задача школы — подготовить группы театральной молодежи,

которые, проработав год в центральной мастерской, будут переброшены в крупные рабочие районы (Донбасс, Урал) и в колхозы.

В студии вырабатывается не артист-белоручка, а деловой работник сцены, обслуживающий ее технически и актерски.

Рабочий зритель прекрасно оценил эту жизнеспособность студии:

«Мы, рабочие-слесари т-ва Отовент, просмотрев в студии Завадского пьесу Лавренева «Простая вещь», указываем на великолепную сыгранность спектакля, тщательность и изобретательность режиссерской работы и отличную игру мелких персонажей».

«Мы, рабочие и работники завода «Красный богатырь», просмотрев спектакль студии Завадского «Пьяный круг», отмечаем его большое общественное значение. Выезжая в районные клубы, студия дает на все возрастающие культурные запросы рабочего-зрителя доподлинно нужное и художественно-ценное зрелище».

«Мы, краснобогатырцы, обращаемся с настойчивым требованием ко всей общественности и Главискусству помочь театру Завадского и дать ему материальную возможность окрепнуть и вырасти в большое дело».

Это голос рабочей общественности, которая приветствует молодой театр, как смелую тем, кто, накопив огромные богатства театральной и художественной культуры, угрюмо охраняет их в своих подвалах, подобно пушкинскому «Скупому рыцарю».

★

Несмотря на его беспорочное признание широкой рабочей аудиторией, этот театр никак не может получить права празднества.

Студия организовалась в 1924 году. В конце 1926 года она впервые выступила публично. Она существует, следовательно, уже около четырех лет, а помещения у нее все еще нет. Кажется, нет в Москве газеты, которая не писала бы о тех мытарствах, которые все годы терпят эти «дети Октября», как совершенно справедливо назвала студию в одной из своих рецензий тов. Сольц.

И вдруг, словно снег на голову, распоряжение Главискусства, вопреки мнению работающего до последних дней в Главискусстве тов. Раскольниково, о прекращении выдачи денег, о предполагающейся передаче помещения другой организации и, наконец, бессмысленное требование о возврате тех 22 с половиной тысяч, которые были выданы.

Мы считаем, что нельзя выбрасывать на улицу прекрасный театр, обслуживающий рабочие районы, НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ РАЙОН — ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ПРОЛЕТАРСКИХ РАЙОНОВ МОСКВЫ — БЕЗ ТЕАТРА, который сумел подойти и завоевать рабочего зрителя. Мы обращаемся к народному комиссару по просвещению тов. БУБНОВУ и просим его отменить решение Главискусства. Деньги театру, студии Завадского должны быть выданы. Этого требует широкая рабочая общественность.