

## ГЕРОИЧЕСКАЯ ВЕЩЬ.

Студия под руководством Ю. А. Завадского — один из самых юных московских театров. Репертуар студии и яркость его сценического оформления говорят о высочайшей способности молодого коллектива, составленного из лучших учеников государственных театральных курсов, и о талантливости руководителя. Ю. Завадский, соратники Е. Нахтангова, принося на рук последнего сверхчеловеческое театральное оружие и о успехе учить владеть им своих молодых сотрудников. Актрисы "Простая вещь" и "Композ" говорят подлинным советским языком театральные образы. В "Простой вещи" (по Борису Лавреневу) поставленные сценически сатирического реализма для закончившиеся портреты классового врага: пиджачик-эстет, пиджачик-звончик и др. даны в их неприменном окружении. Это обыватели, которые, выткнув из бундуков сортуки и шляпы в перьях, встречают Сологудейцев с лицами на улицах, зампанскими — в ресторанах, и подлыми — на семейных вечеринках. Дорого дает Завадский в "Простой вещи" и своим людям, напр. стойкого, целиком преданного партии предпринимателя Семенюкина.

В "Композе" (пьеса Гавенклевера) студия обращает свое героическое оружие против декадентского Запада, где даже любовь, мечта стареющих женщин о счастье становятся об. антом удачной спекуляцией господина Мебиуса. Талант не может пропасть даром. И как бы ни был скромнопрометаровым Мебиус, он вполне подходящий муж для диди Композ, дочери сверхспекулянта, которую театр остроумно предает врасплох известным персонажем художника Гросса.

"Композ" — победа театра, в особенности если вспомнить неудачу постановки этой пьесы на другой, большой профессиональной сцене. Приходится дивиться изобретательности Завадского, сумевшего на трехметровой вышней площадке при помощи двух-трех ансесуаров создать иллюзию улиц, контор, женской спальни и т. д.

Мы не называем исполнителей, хотя все они работают хорошо; при всех их способностях очевидно, что это только перья пробные перья. Но несомненно, очевидно, что в окружении Завадского есть молодые актеры, дарование которых сможет получить в будущем индивидуальную оценку.

Студия, начиная с оригинальных вещей ("Любовь не шутит" Ибсена), все ближе подходит к современности. В репертуаре театра есть уже пьеса "Пьяный друг", на тему об алкоголизме среди молодежи и о связанном с ним вредительством (уничтожение всевозможным изобретением его товарищем Нерингером) стала). Дальнейшая программа студии — работать с молодой пролетарской драматургией, тесный контакт с рабочим зрителем, внимание к его вопросам — залог здорового роста студии, заслужившей общественной поддержки. Поддержка нужна. Студия переживает сейчас героическую веху. Жизнь впроголодь и вочу без кроны. Она проходит этап, который мы встречаем и в биографии старых братьев студии — ИЛЛТ, а второго в театре Нахтангова. Ведь не так давно и эти "маститые" театры жили в жилищных помещениях.

Прид ли можно выявить зрительным залом большую комнату, где стоит около 100 стульев, в которой приходилось до сих пор создавать Завадскому его остроумно и неприменные сценарии. Студия получила сейчас обширный подвал на Фрунзенке, и надо надеяться, что ей дадут необходимые средства, чтобы обрести подвал в театральном кром. Успех студии в рабочих районах, в рабочих клубах — доказывает что это подлинная сцена театрального Октября.