

# ТЕАТР—ОРГАНИЗАТОР МАСС

1933 г.

(Гастроли московского гостеатра Завадского)

Сейчас в Харькове, в доме Красной армии, гастролирует московский государственный театр при руководстве заслуженного артиста Республики Ю. А. Завадского.

Театр прибыл в Харьков после двухмесячной гастрольной поездки по Донбассу, где он посетил крупнейшие индустриальные центры: Сталино, Краматорскую, Ворошиловск, шахты: Брянки, Кадиевски. За два месяца театр дал 66 спектаклей для рабочего зрителя, выступал, главным образом, во дворцах культуры.

В репертуаре театра—пьеса Б. Шоу «Ученик дьявола», «Дело о душах» Гельчиникова и Пашаритопуло, «Простая вещь» по В. Лавреневу, комедия современного немецкого драматурга Газенклевера «Компас» и классическая комедия А. Мюссе «Любовью не шутят».

Театр провел в Донбассе большую культурно-массовую работу, включившись в хозяйственно-политические кампании, которые проводились на местах.

Пребывание театра в Кадиевске совпало с периодом ударной реализации займа первого года второй пятилетки. Театр по-боевому откликнулся на подписку на заем и организовал вместе с р

дацией «Кадиевского Пролетара» массовые пулянии в парке культуры и отдыха, выступил своими силами специальный номер радио-газеты.

Интересная работа по развертыванию курса заводов и шахт проведена театром на Брянске. В результате культурных выездов, проведенных театром в общезжитиях, рабочих поселках самозащиты за шахтой 66 шахтеров.

Рабочая общественность Донбасса, областная, районная и местная печать уделили много внимания гастролям театра. Показателем в этом отношении может служить многотиражижная газета им. Ворошилова «Ворошиловец», которая организовала специальную анкету рабочего зрителя по поводу гастролей театра. Отзывы о работе театра наглядно свидетельствуют о громадном культурном росте рабочих масс.

Однако, не всюду профорганизации обеспечили поддержку массовой работы театра. Так, на сталинском заводе, шахте Смолянка № 11 были сорваны организованные театром культурные мероприятия в рабочие общезжития.

Театр идет от профсоюзных Харькова более четкой работы в области организации рабочего зрителя и от пролетари-

**„ВОРОШИЛОВЕЦ“ НА ПОСАНОВКАХ МОСКОВСКОГО ГОСТЕАТРА ПОД РУК. Ю. А. ЗАВАДСКОГО**

**Товарищ!**

Ты любишь свое искусство и стремишься к совершенству. Ты любишь не шутить, дело о душе, против врагов. Ты любишь Московского государственного театра под руководством заслуженного артиста Республики Ю. А. Завадского и историю ты просмотришь.

1. Прислать ли тебе билет \_\_\_\_\_

2. Хорошо ли ты разбираешься в искусстве \_\_\_\_\_

**ПРОЛЕТАРИИ**

3. Кто из исполнителей заслуживает твоего внимания \_\_\_\_\_

**ХАРЬКОВ**

4. Хорошо ли оборудованы помещения для работы культуры \_\_\_\_\_

5. Какие недостатки в постановках ты замечаешь и какие меры ты считаешь необходимыми для лучшей работы театра \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_  
Фамилия \_\_\_\_\_

Своей статьёй поддержи и великого артиста «Ворошиловец» (Харьков) и театр!



и харьковских заводов, большевистской товарищеской юриспруденции своей творческой работы. **А. ЖДАНОВИЧ.**