

Т е а т р на полях

Пребывание гостеатра п/р Ю. А. Завадского в Кременчуге совпало с уборочной кампанией.

В момент напряженнейшей борьбы всех коммунистов, комсомольцев, всего пролетариата и колхозных масс района за успешное проведение уборочной кампании, за досрочную сдачу хлеба государству мы обратились к театру с просьбой помочь средствами искусства закрепить за колхозами района достигнутые победы. На наш призыв театр п/р Завадского ответил большевистской готовностью и боеспособностью. Им была выделена бригада актеров, которая объявила себя ударной. В колхоз был командирован актер т. Ольшанский, который совместно с представителем газеты «Харьковский пролетарий» т. Лифшицем в течение дня собрал материал для литмонтажа.

За ночь режиссер Туманов и актер Ольшанский написали литмонтаж «От старой кабальной деревни до новой деревни колхозной», который в два дня был срепетован.

Выступление бригады непосредственно на поле, в стане вызвало восторг колхозников, узнававших своих товарищей в остроумно и хлестко поданных сценах и частушках.

Колхозник т. Мазур, выступивший от имени всего колхоза, заверил театр и местное партруководство в том, что колхоз «Коминтерн» (где выступал театр) Ч.-Знамянск-го сельсовета закончит уборочную в срок, закрепив за собой районное знамя, полученное им за большевистский сев.

Направляя это письмо в газету «Советское искусство», мы хотим выразить большевистскую благодарность коллективу театра п/р Завадского и отметить, что этот подвиг является неоспоримым фактом политической зрелости театра, оперативной решимости, творческой гибкости. Все театры Советского союза должны так решительно, по-большевистски помогать уборочной, следуя примеру театра Завадского.

**РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «РОБИТ-
НИК КРЕМЕНЧУГЩИНИ»**

Кременчуг, Украина

Советское искусство М. 8 авг. 1933