

ТРИ МЕСЯЦА В ПУТИ

Московский гостеатр п/р Ю. А. Завадского три месяца провел в гастрольной поездке, посетив ряд крупных промышленных центров и шахт Донбасса и столицу Украины — Харьков.

За 59 дней поездки театра по Донбассу он дал 53 спектакля.

Рабочая общественность, областная, районная и местная пресса очень тепло встретили театр, высоко расценив его творческие достижения.

«Социалистический Донбасс» и «Комсомолец Донбасса» в ряде рецензий отметили интерес спектаклей театра для рабочего-зрителя Донбасса. Особенно внимательно областная пресса осветила итоговую работу последнего сезона: «Ученик дьявола» и «Дело о душах», считая, что с пьесой Шоу театр «справился блестяще», а в пьесе Голицыникова и Папаригопуло «оживил тени мрачного прошлого».

Многотиражка завода им. Ворошилова (г. Ворошиловск) провела анкету среди рабочих-зрителей и к отъезду театра выпустила целую полосу, заполнив ее высказыванием руководителей завода и ударников; многотиражка объявила «горячую благодарность москвичам и их достойному руководителю — заслуженному арт. республики Ю. А. Завадскому — от 12-тысячного коллектива ворошиловцев» и выразила надежду «видеть этот театр у себя еще не один раз».

В Донбассе театр провел 22 культвылазки и 2 шефских спектакля. Кроме того театр провел консультацию рабочего-зрителя самодеятельных кружков и агитбригад.

Харьков отметил двухнедельные гастроли театра рядом чрезвычайно положительных рецензий.

«Харківський пролетар» (14/VII) говорит, что «театральная сокровищница советской Москвы обогатилась еще одним молодым, умным ищущим театром», в работе которого «прекрасное наследство МХАТ дает какое-то новое, яркое цветение».

«Вісті» (14/VII) пишут, что «Ученик дьявола» — свидетельство буйного роста творческих сил, раскрепощенных Октябрем. Молодой театр, основанный в 1924 г., станет в ряды лучших наших театров».

«Комсомолец України» (16/VII) утверждает, что «за последнее время к передовым творческим театрам Советского союза присоединяется ряд сравнительно молодых театров среди которых одно из первых мест занимает московский гостеатр п/р Ю. А. Завадского».

Печать Донбасса и Харькова товарищески, глубоко оценила достижения театра, но отметила и его недостатки. В итоговой статье «Большевицкий шлях» (г. Ворошиловск) в № 150 от 3 июня 1933 г. утверждает, что «театр, безусловно, имеет громадные идейно-художественные достижения», но одновременно подчеркивает необходимость отразить в репертуаре «сегодняшнюю напряженную и героическую работу и борьбу Советского союза, социалистическое строительство сегодняшнего дня».

В порядке самокритики хочется сказать несколько слов и о репертуаре и формах общественно-массовой работы: культвылазки в своей «отстоявшейся форме», с неизмен-

ными хотя и горячо принимаются рабочей аудиторией, но не удовлетворяют театр.

В Донбассе театру нередко приходилось встречаться с отсутствием оперативности и планирования у профсоюзных организаций, которые не помогли организации рабочего-зрителя, проведению культвылазок. Достаточно сказать, что за два месяца профсоюзами было сорвано семь культвылазок.

В оставшиеся дни гастролей театр еще глубже проверит свои творческие установки, чтобы опыт общения с многотысячной пролетарской аудиторией Украины и Донбасса творчески преломить в постановках будущего сезона, репетиционная работа над которыми уже началась.

А. ЖДАНОВИЧ

Кременчуг