

„МЫ УВОЗИМ БОДРУЮ ЗАРЯДКУ“

СТАТЬЯ ДЛЯ „ПРОЛЕТАРИЯ“ ЗАСЛУЖЕННОГО
АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ Ю. А. ЗАВАДСКОГО

Наш театр в эти не мая выехал из Москвы на Украину, где за 123 дня дал 123 спектакля.

Театр посетил ряд промышленных центров Донбасса и городов Украины, показав зрителю итоговые работы последнего сезона и эталонные постановки, сыгравшие в развитии театра решающее значение.

Исключительно тепло встречен был театр в этом году пролетарскими Украиной. Сталино, Краматорская, Ворошиловск, Винница, Кременчуг, на конец, Харьков оценили приезд театра, сделавший последние достижения театрального фронта Москвы в равной мере доступными трудящимся братских республик.

Общественность и пресса Украин-

мы еще раз отметили творческую зрелость театра в ряде отзывов и рецензий, высоко расценив творческие его достижения.

Театр наш вырос из шпильки, свой творческий метод почерпнув из учения Станиславского и системы Вахтангова (через художественное руководство театра и через группу товарищей из МХАТ и театра Вахтангова, ведущих у нас режиссерскую и педагогическую работу).

Итоги длительной поездки театра по Украине дают право сделать вывод, что наш творческий метод выковывается достаточно успешно.

Единодушное признание актуальности звучания для советского ари-

стия «Ученика Дьявола» Б. Шоу, социальной насыщенности театрального приобщения эпохи 50-х годов в «Дорогах», высокая оценка лучших работ — «Простой вещи», «Колдасы» и «Любовью не шутят» — подтверждают эти выводы.

Театр провел на Украине значительную общественную работу в шахтах и шахтах Донбасса и на колхозных полях Винницкого и Кременчугского районов. Это непосредственное общение с строителями социалистического Донбасса и ударниками колхозных полей, театр творчески освоил в новых своих работах будущего сезона.

Органическая работа с автором, который соучаствует в построении спектакля, путь нашего театра.

Пов. Тренев, автор пьесы «Любовь Яровая», сдал уже свою новую пьесу («Опыт» — название условное).

В будущем сезоне мы намерены выпустить две пьесы советских авторов.

Классика является лучшей школой для актера. Поэтому Островский включен в репертуар. Работа над «Волками и овцами» в моей подготовке о режиссером спектакля Чистяковым и художником Федотовым уже пачата.

После работы над пьесой В. Шюмы обращаемся к творчеству друга, друга Советского Союза — Р. Ропана, пьеса которого «Настанет время», с разрешения автора, «переедет» А. В. Луначарским и Ал. Дейчем.

Так, в неразрывной связи с героями социалистической стройки, прислушиваясь к голосу советской общности, театр уверенно строит свой завтрашний день.

Подводя итоги, необходимо отметить на страницах «Пролетария», что если профорганизации Украины не сразу актуально помогали организации рабочего зрителя на спектакли нашего театра, он все же стихийно тянулся к театру. Несомненный рост рабочего зрителя сказывается в этом громадном внимании и внимании, с которыми встретил работу театра пролетариат и колхозники Украины.

Мы увозим с Украины бодрую зарядку и уверенность в будущем, встречи, которые покажут театру еще более окрепшим в борьбе за мстерство большого советского театра