

«Известия ЦИК» № 238.
г.р. Москва. 1933 г. 27 сентября.

НАШ ПРЕДСТОЯЩИЙ СЕЗОН

Театр под руководством Ю. А. Завадского

Четырехмесячная поездка по Донбассу и Украину подытожила результаты прошлой зимы. Поездка эта показала, что театр значительно двинулся вперед.

Рост каждого молодого театра естествен, но не всегда этот рост бывает легок; так было и с нами: театр «болел», прошел период трудностей и отчаяний, и только прошедшая зима дала положительные результаты. Это особенно почувствовалось на последних работах театра — на пьесе «Ученик дьявола», которую во время нашей поездки все печатать расценивала как значительное театральное событие.

Чем объяснить этот подъем театра? Причин много, но главная причина в перестройке коллектива и в организационной четкости работы театра.

Еще год назад начался пересмотр состава труппы. И понял, что не всегда годы совместной работы обозначают взаимное понимание, что новые задачи растущего театра требуют новых и больших творческих сил, и под этим знаком — подъем творческих, в первую очередь актерских сил театра. — Мы произвели ряд изменений в его составе.

Предстоящий год — следующий этап в этом же направлении: новое пополнение состава, частичное его изменение, укрепление, сплочение вокруг основной линии театра того творческого ядра, которое за эти годы действительно оказалось творческим.

С этим перестроенным коллективом предстоит сложная работа. Сейчас театр подходит к большим темам и формам. Ушло время студийных робких опытов, формального озорства и детской неукрепленности. Театр осознает ответственность своего дела, — и это обязывает прежде всего к настоящей требовательности к себе: к мастерству и мировоззренческой зрелости.

Театру предстоит большой репертуарный план. Мы начинаем с «Опыта» Н. Тренева. Пьеса рассказывает об идеологических боях, происходящих в

рядах наших ученых. Тренев берет острейшую тему — проблему продления человеческой жизни, проблему борьбы со смертью — и со свойственной ему образностью развертывает эту тему в психологически насыщенную и сценическую пьесу. В работу над этой пьесой, требующей глубокого актерского мастерства и психологической правды, мы привлекли заслуженного артиста республики В. А. Топорнова. С ним будут работать режиссер театра И. М. Туманов и художник И. С. Федотов.

Параллельно с «Опытом», начинается работа над «Волнами и овцами» Островского; ставлю я, режиссерски помогает мне М. П. Чистяков, оформление по моим планам делает И. С. Федотов. В этом спектакле я отказываюсь от режиссерских трюков, строю спектакль на актере, на тексте.

Третья пьеса сезона — «Настанет время» Ромэн Роллана в переработке А. В. Луначарского и Ал. Дейча. Пьеса в этой редакции приобрела сценическую остроту и антиимпериалистическое звучание. Это материал для особого музыкального спектакля большой трагедийной силы и напряженности.

Следующим спектаклем в этом же сезоне будет сопестка пьеса. Я рассчитываю в первую очередь на Ю. Никулина, который сейчас заканчивает обещанную театру работу.

Я полагаю, что очень скоро мне удастся увлечь задачками театра ряд близких «по почерку» и устремлениям драматургов и организовать работу на основах глубокого содружества автора, актера, режиссера. Ведь только так — через это единство театра и нашей советской драматургии — осуществится настоящий подъем искусства театра, и театр создаст произведения сильные, ясные и настоящие, достойные нашей эпохи, нашей страны.

Заслуженный артист республики
Ю. ЗАВАДСКИЙ.