

## 10 ЛЕТ ТЕАТРА п/р ЗАВАДСКОГО

Рис. А. ШМИДТА



Ю. А. Завадский

Завтра исполняется 10 лет со дня основания театра п/р Ю. А. Завадского.

Среди рожденных Октябрем молодых советских творческих коллективов театр п/р Завадского несомненно занимает одно из первых мест.

История этого театра, как и большинство биографий его сверстников, складывается из четырех основных этапов: сколачивания ядра из молодых энтузиастов, утверждение своего права на жизнь, бои за стационар и обретение «лица» и творческого метода.

В 1924 г. путем слияния нескольких студий (Третья студия МХТ, «Синяя птица» и др.) п/р артиста МХТ Ю. А. Завадского, организовались драматические курсы. Им пришлось существовать в очень тяжелых условиях при полном отсутствии средств. Большинство работ студии — и декоративных и поделочных и малярных — проводилось самими учащимися. Благодаря исключительной выдержке и стойкости курсантов объединение не только не развалилось, но выросло в производственный коллектив. Работали, отдавая делу все свое время совершенно бесплатно. В этот период были поставлены «Любовью не шутят» Мюссе, «Простая вещь» по Лавреневу, «Компас», Газенклевера и «Пьяный круг» Дзеля.

Не имея постоянного помещения, театр вел кочевую жизнь, обслуживая рабочие клубы. Отсутствие базы не давало возможности коллективу в полной мере выполнять свои производственные и учебные планы. Началась борьба за стационар. По единодушному требованию печати и общественности театру было предоставлено постоянное помещение.

26 марта 1931 г. театр п/р Завадского открыл сезон в своем помещении на Сретенке. Шел «Нырятин» Исидора Штока. Дальше молодой театр поставил «Мое» Бэн-Джонсона, «Ученик дьявола» Шоу, «Дело о душах» Голичникова и Папаригопуло, «Опыт» Тренева, и наконец, накануне юбилейной даты «Волки и овцы» — интересный и яркий спектакль, свидетельствующий о творческом росте талантливого театрального коллектива.

За 10 лет своего существования театр п/р Завадского успел завоевать признание, достигнуть значительных успехов, идейно вооружиться овладеть мастерством и поднять ряд театральных проблем.