

ЗВЕЗДА

ДНЕПРОПЕТРОВСК

18 МАЯ 1934

МОСКОВСКИЙ ГОСТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ

Ю. А. ЗАВАДСКОГО

ПУТЬ ТЕАТРА

В тесном, непригодном помещении ютилась студия под руководством заслуженного артиста республики—ученика Станиславского и Вахтангова—Ю. А. Завадского.

Но даже работая в таких неподходящих условиях, молодые актеры создали жизнеспособный творческий коллектив.

Работая в 1927 году над постановкой пьесы «Любовью не шутят» Альфреда де-Мюссе, студия сумела развернуть большую творческую работу, сумела создать интересный, но современному звучащий спектакль. Этот спектакль послужил основанием для зачисления студии в число государственных театров.

Руководитель театра—Ю. А. Завадский принес с собой воспитание актера по системе Станиславского, он сумел воспитать, создать коллектив. За 7 лет работы театр добился своего собственного творческого лица.

Ю. А. Завадский говорит, что театр ставит перед собой серьезную задачу «взять лучшее из наследия Московского художественного академического театра, построить на основе методов Станиславского и Вахтангова, спектакли глубокой театральной изобретательности.

Эту большую задачу театр разрешил более, чем удовлетворительно.

Примером этого может служить спектакль «Любовью не шутят». В то же время театр не замыкает свое

творческое лицо в какую-то определенную форму.

«Форма театрального спектакля,—говорит Ю. А. Завадский,—должна быть подсказана стилем автора, внутренним стилем произведения, его идейным содержанием. Каждая постановка должна иметь особую, лишь ей присущую форму».

Вот почему постановки театра не являются единообразными, хотя все они имеют общий творческий метод.

Театр широко использует советскую тематику, советские пьесы, одновременно работая и над пьесами классического репертуара.

Так, наряду с «Любовью не шутят» театр дает последнюю пьесу известного советского драматурга, автор пьесы «Любовь Яровая» К. А. Тренева «Опыт», построенную на материале борьбы советских ученых за продление человеческой жизни, трагующую вопрос о праве на эксперимент в научных исследованиях; дает пьесу «Простая вещь» по повести В. Лавренина, построенную на материале гражданской войны.

Последняя работа театра «Волки и овцы»—Островского подытоживает годы работы театра, годы углубленных поисков приемов театрального раскрытия социального действия, годы роста идеологического значения театра.

Весь коллектив, во главе с руководителем театра, упорно работает, борется за создание подлинного советского театра, отражающего нашу замечательную эпоху. Л. Гиршевич.