

21 АВГ 1934

11

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Прошло 10 лет с того дня, как у меня и группы моих учеников возникла мысль о создании такого театра, который, взяв лучшее из МХАТовского наследства на основе замечательных методов Станиславского и Вахтангова, сумел бы построить спектакли глубокой театральной изобретательности и музыкального звучания.

Предпосылкой к созданию театра возникла необходимость создания школы, из которой и должен был вырасти театр.

Первые годы существования школы были чрезвычайно трудными. Это были частные курсы, существовавшие впроголодь. Из этих курсов выкристаллизовалась производственная группа наиболее талантливых и последовательных учеников, с которыми была начата работа над отрывками и подготовка пьесы.

Первый спектакль, осуществленный в студии-лаборатории армейской группой, — пьеса Альфреда-де-Мюссе «Любовью не шутят». Уже в этом спектакле намечались те основные черты, которые, развиваясь и усложняясь, определили особенности приемов театра. Студия-лаборатория на второй год своего существования была включена в сеть искусств, как «Театр-студия».

Начались годы чрезвычайно трудной, упорной изнурительной работы. Театр не имел своего стационарного помещения. Он репетировал в простой комнате, а спектакли играл в рабочих клубах Москвы и окрестностях.

Эти первые годы сразу поставили театр лицом к лицу с рабочим зрителем и заставляли его жарко осознавать ту большую ответственность, которую из нашей стране несет художник.

Из этой борьбы за право быть театром, — коллектив театра с честью выныл победителем. Он в труднейших условиях продолжал создавать новые спектакли, которые постепенно убеждали московскую общественность в том, что театр стоит перед собой большой задачей, и что ему не обойтись без помощи.

Наступил, наконец, момент, когда театру была дана возможность начать работу в нормальных условиях: он получил стационарное помещение. Первый год работы в этом помещении в непривычных, домашних условиях с иным взаимоотношением с зрителем был переломным и трудным. Но постепенно театр освоился со своими новыми возможностями.

Первым значительным спектаклем театра на новом этапе его художественного роста, я считаю, спектакль «Ученик дьявола» Б. Шоу. Он как бы повторял, развивал и углубил те предпосылки, которые были заложены в лабораторной работе театра первых дней его существования.

За «Учеником дьявола» были показаны «Дело о душах» и «Опыт», наконец, «Волны и ошцы» — последние работы театра. От четливее всего можно определить особен-



Тов. ЗАВАДСКИЙ.

ность театра по спектаклю «Волны и ошцы». Но это не значит, что форма, найденная для данного спектакля, будет посто- ренна и в следующих и может считаться единственной формой нашего театра. Эта форма найдена для данной пьесы для данного автора — Островского. Форма спектакля подсказывается внутренним стилем произведения, его идейным содержанием, стилем автора и каждый раз каждый спектакль должен иметь свою особую, только ему присущую форму.

За эти годы театр работал с рядом советских авторов, и в дальнейшем предпологается привлечь к театру внимание драматургов, поэтов, музыкантов, художников.

Но не только вопросы репертуара стоят перед руководством театра. Переход от работы студийного плана к театру со всей остальной постановкой вопрос об актерском мастерстве.

Вопросы мировоззренческие и методологические, расширение общего кругозора, актерская учеба, специальные тренировки — вот боевые задачи, обуславливающие рост нашего коллектива. Многие уже сделано в этой области, многое предстоит еще сделать.

Театр подошел к своему юбилею с большим творческим опытом. Спектакль «Волны и ошцы» подытоживает годы работы театра, годы поисков углубленных приемов, театрального раскрытия социального действия, годы политического роста.

Заслуженный артист республики —
Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.