

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газет

Пролетарий

Карьков
Украина

2^{от}

9 - СЕН. 1934
Газета №

4 МЕСЯЦА НА УКРАИНЕ

Московский государственный театр под руководством заслуженного артиста республики Ю. А. Завадского закончил в Харькове четырехмесячную поездку по Украине. Это — третий выезд в УССР по вызову Наркомпроса. У театра Завадского с трудящимися Украины установились прочный творческий контакт: из года в год театр демонстрирует свой рост, проверяет свои творческие установки и получает бодрую зарядку для дальнейшей работы.

Полтора месяца театр Завадского провел в Днепропетровске, 10 спектаклей театр дал непосредственно на рабочих площадках — в клубах завода им. Петровского и на Амуре — в Нижне-Днепропетровске.

Надо отметить, что общественные организации гиганта — завода им. Петровского не сумели организовать культпоходов на спектакли и сорвали даже ряд культвылазок театра на завод.

К итогам гастролей Московского гос- театра ЗАВАДСКОГО

Сосед их — завод им. Ленина — шлоборот, сумел мобилизовать общественное мнение водрузил выстрелы, был организован даже вечер омычки рабочих завода специалистов с театром.

Полуторамесячная работа театра в Днепропетровске была широко освещена в местной печати, которая высоко оценила творческие достижения театра.

«Зоря в театрі» — выпустила три номера, посвященных творческому опыту театра.

Многотиражки «Ударник» (завода Петровского) и «Ленинец» тоже поместили ряд материалов о постановках.

После дружелюбного пребывания

в главной столице Украины — Киеве — театр выехал в Донбасс, обслуживая Краматорску и Горловку.

Нигде в домах культуры, театр развернул большую массовую работу, он выезжал в цеха и на шахты, на маленькие сцены рабочих клубов.

Театр не может не отметить, в заключение, промального роста социалистического Донбасса, сказочно быстрого переустройства городов, по солжков, создания прекрасных парков, по попрямному мы должны констатировать малопоказность культработников некоторых профорганизаций на местах. Нередко они не только не помогают организовать рабочее зрители, но и срывают ряд мероприятий театра, не посредственному культурному обмену живанию трудящихся в порядке массовой работы, что имело место в Днепропетровске, Краматорске и Горловке.

А. ЖДАНОВИЧ.