

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 98-89

Вырезка из газеты

М о л о т

от
Ростов н/Дону

Газета №

Заслуж. артист республики

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ

НАШ ТЕАТР

Наш театр возник совсем недавно из мною же руководимой в Москве театральной школы. Корни его — МХАТовская система и Вахтангов, — но он не является простым омоложенным продолжением МХАТовских традиций. Сильнее и глубже на театре чувствуются традиции и учение Вахтангова, сочетавшего в своей творческой практике глубину МХАТовского психологического подхода с острой выразительностью внешнего режиссерского рисунка.

Актер — основной проводник идейной сущности спектакля. Актерское мастерство, сочетание блеска внешней техники и глубины внутренней, психологической — вот те качества, которых добивается наш театр в работе с актером.

Одним из мощных средств сценической выразительности мы считаем музыку. В спектаклях театра она играет далеко не подсобную роль.

Театр в каждом спектакле ищет особый стиль автора, эпоху, жанр. Он ищет ту единственную форму, то особое звучание спектакля, которое должно стать обязательным, сделать спектакль неповторимым.

Так, например, для пьесы «Болки и овцы» Островского театр нашел такую форму спектакля, которая отходит от неверных, шаблонных традиций, трактовавших этого гениального драматурга, как грубого натуралиста-бытовика и раскрывает в Островском тонкого театрального мастера, соединившего реалистический подход к явлениям и бытовую зоркость с острым ощущением театральности.

Наоборот, «Простая вещь» Лавренева — реалистическое и увлекательное повествование о людях революции — оформлено скупо, на характерных деталях.

«Любовью не шутят» — классическая пьеса Мюссе — тоже театр, но театр иного стиля: нарядного, несколько вычурного, с буффонадой и условной графичностью рисунка.

«Ученик дьявола» Бернарда-Шоу — парадоксальная мелодрама, по стилю нами сближена с добротным «ковбойским» кинофильмом, где комедийная грубость, зоркая ирония и тонкий юмор автора резко снижают нагнетаемый жар страстей и событий.

Наконец, последние спектакли театра: «Школаплательщиков» Вернейля и Берра и «Ваграмова ночь» Л. Первомайского.

«Ваграмова ночь» — полная противоположность «Школе». Тут — скупое и суровое трагическое звучание, полный отказ от внешней эффектности, страстная напряженность темы, прерываемая лирическими комедийными интермедиями (второй акт) и завершающаяся патетическим вихрем событий и героическим поемом финала...

Театр Завадского начинает свои гастроли в Ростове 25 июля в помещении легкого театра «Арт». Сегодня перед началом гастролей состоится встреча театра с партийным, советским и профессиональным активом города, на которой будет показана одна из лучших его постановок — «Школаплательщиков» Вернейля и Берра.