

22 ИЮЛ. 1935

К гастролям театра

под руководством Ю. А. Завадского

## О нашем театре

Мне представляется существенным до начала гастролей в нескольких словах рассказать о театре, о наших задачах, о наших творческих особенностях.

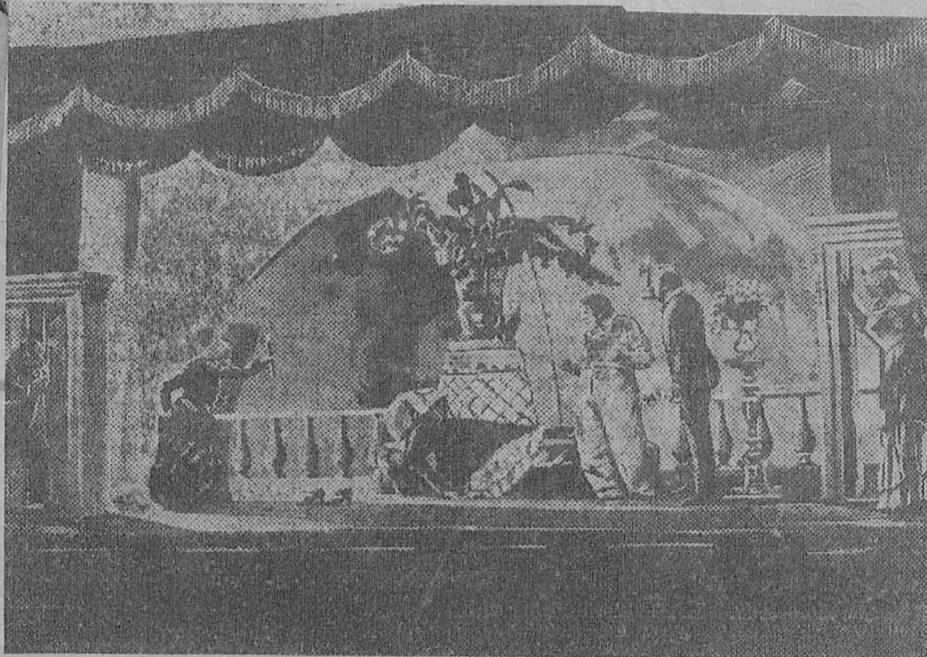
Корни театра — МХАТовская система и Вахтангов — поскольку я, руководитель театра, ученик и помощник Вахтангова, а после его смерти — ученик и актер Станиславского и Немировича-Данченко во МХАТе СССР им. Горького.

В чем особенности театра? Он не является простым омолаженным продолжением МХАТовских традиций. Сильнее и глубже на театре чувствуются традиции и учение Вахтангова — гениального мастера, сочетающего в своей творческой практике глубину МХАТовского психологического хода с острой выразительностью внешнего режиссерского рисунка.

Вот эти традиции — глубина психологического раскрытия событий и образов в единении с предельной остротой и звонкостью внешних характеристик, зоркая избирательность и театральность, которые иной раз усложняют авторский материал до философской идейной значимости, заново осмысленной — эти традиции психологического и одновременно театрального спектакля осуществляются в пятикратном предельном театром, мною руководимым.

Актер — основной проводник идейной мощности спектакля и актерское мастерство — блеск внешней техники и глубина внутренней, психологической — вот те качества, которых добивается театр в своей работе с актером.

Одним из мощных средств сценической выразительности мы считаем музыку. В



Сцена из пьесы «Волки и овцы» в постановке театра Завадского.

спектаклях театра она играет далеко не подсобную роль.

Внешнее оформление каждого спектакля — это всегда не только убранство сцены или бытовое окружение, это, прежде всего, — стиль.

Театр в каждом спектакле ищет особый стиль автора, эпоху, жанр. Он ищет ту единственную форму, то особое звучание спектакля, которое должно стать обязательным, сделать спектакль неповторимым.

Так например:

Для пьесы «Волки и овцы» Островского театр нашел такую форму спектакля, которая отходит от северных, плаблонных традиций, трактовавших этого гениального драматурга, как грубого натуралиста-бытовика и раскрывает в Островском толстого театрального мастера, соединившего реализматический подход к явлениям и бытовку зоркость с острым оживлением театральности.

В «Волгах и овцах» мы показываем театрального Островского, причем наш подход не только не снижает, а во единодушным отзывам московской прессы и общественности, признавшей этот спектакль одной из лучших трактовок Островского на советской сцене и расцепившей папу постановку несоизмеримо выше постановки

этой же пьесы Московским государственным малым театром, выпящает и заново прочитывает социальное содержание пьесы.

Наоборот: «Простая вещь» Лавренева — реалистическое и увлекательное повествование о людях революции — оформлена скупо, на характерных деталях.

«Любовью не шутят» — классическая пьеса Мюссе — тоже театр, но театр иного стиля: парадного, несколько вычурного, с буфонзией и условной графичностью рисунка.

«Ученик дьявола» Бернарда Шоу — парадоксальная мелодрама, но стилью нами сближена с добротной «ковбойской» кинофильмой, где комедийная грубость, зоркая ирония и тонкий юмор автора резко снижает накалаемый жар страстей и событий.

Наконец, последние спектакли театра: «Школа неплательщиков» Вернейля и Барра и «Вагратова ночь» Л. Первомайского.

Первая — блестящая и легкомысленная французская комедия нами поднята до общенного образа сегодняшней французской действительности. Театру удалось (согласно свидетельству таких европейцев и художественных авторитетов, как Гордон Краг и шарияшинд, знаменитый бельгийский художник Мазарель) соединить неплательщиков.

легкость и блеск французской комедии с философски — осмысленным показом современного буржуа и дельца, с его душевной нищетой и социальной обреченностью.

Спектакль блестяще и остроумно оформлен Тышлером (декорации и костюмы) и Шостановичем (музыка — танец).

«Вагратова ночь» — полная противоположность «Школе». Там — блеск, изобретательность, комедийная изобретательность, техническая виртуозность.

Тут — скупое и суровое трагическое звучание, полный отказ от внешней эффектности, страстная напряженность темы, прерываемая лирическими и комедийными интермедиями (2-й акт) и завершающаяся патетическим вихрем событий и героическим подъемом финала...

\* \* \*

Театр рос на глазах у Москвы и, главным образом, за последние три года выдвинулся в первые ряды ведущих московских театров. Конечно, условия гастрольной поездки, когда приходится играть далеко не в совершенных условиях (сцена, акустика, свет), могут значительно снизить и исказить представление о театре. И все же, основываясь на опыте прошлых гастролей театра (Киев, Харьков, Ленинград), мы рассчитываем убедить ростовского зрителя в искусстве и творческой правде нашего театра.

Художественный руководитель — заслуженный артист республики  
Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.

Сейчас театр под руководством Ю. А. Завадского заканчивает свою работу в Таганроге и 25 июля начнет гастроли в Ростове, в летнем театре «Арс», спектаклем «Волки и овцы».

Крайсоинпроф, совместно с дирекцией театра, организует 24 июля встречу посланца с партийным, советским и профессиональным активом города. Театр покажет одну из своих лучших работ — «Школу неплательщиков».