

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

М о л о т

Ростов н/Дону

24 АВГ 1935

Газета №

## ТЕАТР

# ПРЕКРАСНЫЕ ИТОГИ

Завтра заканчивает гастроль в Ростове Московский театр под руководством Ю. А. Завадского. Приезд этого молодого, но выдающегося коллектива так же как и гастроль отличного оперного театра имени К. С. Станиславского, стали знаменательным явлением в культурной жизни столицы края.

Это, как нельзя кстати, совпало с большим культурным ростом Ростова, с теми значительными событиями в области искусства, пред которыми мы сейчас стоим. Завершение стройки театра им. Максима Горького, открытие нового театра ГОМЭЦ, стационарного ТЮЗ'а, организация краевой филармонии, симфонического оркестра — все это реальность, выдвигающая столицу Азово-Черноморья в передовую шеренгу культурных городов Советского Союза. Тем более необходимо общение с лучшими театрами Москвы, как стимул культурного роста зрителя и обмен творческим опытом, дающий возможность повышать качество продукции местных театров. В этом отношении театр Завадского, несмотря на свою молодость, может явиться поучительным примером.

Гастроли театра прошли с выдающимся художественным успехом. Рабочий зритель Ростова, хорошо организованный театром, по-настоящему оценил и полюбил его. Такие спектакли, как «Школа неплательщиков», «Ваграмовая ночь», «Ученик дьявола» и особенно «Волки и овцы» — своеобразная острая постановка, которая несомненно войдет в историю театра Островского — создали театру прочный авторитет. Этому способствовала и большая общественная работа театра, его конкретная помощь художественной самодеятельности, выезды на заводы для встречи с рабочим зрителем.

Чем же силен театр Завадского? В чем причины его успеха?

Это прежде всего единый постоянный коллектив — явление обычное для московской театральной среды, но еще не привившееся на периферии, ликвидирующей постепенно, так называемую, «сезонность», при которой смена коллектива происходит ежегодно. Крепкое мастерское руководство, убежденное и принципиальное, воспитывающее коллектив на основе единого художественного метода (мы не вдаемся в его оценку), что способствует созданию собственного оригинального творческого лица театра. Это, наконец, отличные актерские индивидуальности, взращенные и объединенные мастером в концертный ансамбль. Но основное в этом театре заключается в том, что высокое мастерство, большая сценическая культура и огромная любовь к театру сочетаются здесь с широким и острым социальным взглядом.

Молодость театра, его подлинно советское существо дают ему возможность не только показать настоящих большевиков «Ваграмовой ночью», но и из каждой пьесы сделать советский спектакль. Яркое доказательство этого «Школа неплательщиков».

Это особо подчеркнули представители партийной, профессиональной и советской общественности, выступавшие на официальном банкете, где присутствовали заведующий культуропом Крайкома ВКП(б) тов. Дволайцкий, секретарь Оргбюро Крайкома комсомола тов. Ерофицкий, заведующий культотделом Краисоинпрофа тов. Шуткин, редактор «Молодой тов. Целинский и другие.

Если отбросить весьма существенные пробелы в работе театра Завадского: непреодоленное еще влечение к формальным изыскам, некоторую засоренность репертуара («Простая вещь») и, самое главное, малое количество советских пьес, то в остальном звание отличника театрального искусства принадлежит ему по праву. Вот почему присутствующие горячо поддержали предложение тов. Целинского о занесении театра и его руководителя на красную доску отличников, рядом с лучшими комбайнерами края.

Расставаясь со своими новыми друзьями, желая им счастливой творческой дороги, ростовский зритель, вся общественность вправе надеяться на то, что театр Завадского создаст ряд выдающихся спектаклей советских пьес и с новыми достижениями еще раз посетит Азово-Черноморский край, где он будет всегда желанным гостем.

МАРК.