

Вышка Баку Закавказье

7

2 - СЕН. 1935

Т е а т р

ДВА СПЕКТАКЛЯ ТЕАТРА Ю. А. ЗАВАДСКОГО

При всем своем формальном мастерстве «Ученик дьявола» В. Шоу и «Школа неплательщиков» Вернейля и Берра, показанные на днях театром Завадского, не поднимаются выше беззастенчивого осмеяния некоторых сторон современного буржуазного общества.

Но и у Шоу и у французских авторов есть, однако, ряд моментов сатеры, попытки разоблачить лицемерие и ханжество буржуа. Эти моменты театр углубил, усилил.

Шоу не щадит своих героев. Устами веселого, злого и циничного контрабандиста Дика Доджеса он раздает им догору, выворачивает наизнанку: — «Независимо на свой чин, вы довольно умны, генерал». «Святой, герой и дурак — все вы одинаковы».

В «Школе неплательщиков» сквозит каждая реплика героев про-

ступает растерянность и опустошенность современных «стоппов» буржуазного общества.

Никто не хочет платить налогов: кризис «Школа неплательщиков», открытый предприимчивым Гастоном Вальтес, учит скрывать свои доходы и обманывать государство. Школа процветает. Сам господин министр финансов становится, в конце-концов, ее акционером.

В «Ученике дьявола» и «Школе неплательщиков» полностью развернулось большое мастерство театра, его руководителя засл. артиста Ю. А. Завадского, его актеров, его художников. Поражает необычайная точность режиссерского рисунка: нигде ни тени нажима, спектакли идут в ровном музыкальном темпе.

В театре много талантливых первоклассных актеров, умеющих созда-

вать законченные заисчисляющиеся образы. Заслуженный артист Абдулов одинаково талантлив и в «Ученике дьявола» (генерал Бургонь) и в «Школе неплательщиков» (Фромантель). Глубоко симпатичен Мордвинов — «ученик дьявола», контрабандист Дик Доджес. В совершенстве водел свою роль в «Ученике дьявола» Алексеева (Юдифь Андерсон).

В «Школе неплательщиков» весь актерский коллектив выступает с незаурядным сатирическим дарованием. Здесь хорошо решительно все: Плэтт (Гастон Вальтес), Павленко (Ля-Шопелю), Лифанов (Пьер Серинь), Полонская (Жюльета) и особенно Марешан, в мастерской передаче которой кокетка Бетти Дорланж выступает как воплощение самых отвратительных сторон сегодняшнего буржуазного общества.

АР. РАБИНОВИЧ.